عمان ـ الاردن

الثلاثاء ٢٠ – ٢٦ كانون الاول ١٩٩٤

حوادث الساعة

● اسبوعية ● اجتماعية ● شاملة ● مستقلة

السنة الاولى ـ العدد ٢٢



الشرطة ضبطتهن بالجرم المشهود

لا زالت عصابات المافيا وتجار العروض الاسرائيليين يواصلون تهريبهم للفتيات الروسيات واستيرادهن الى اسرائيل باسم الهجرة، وبعد ذلك يضعونهن في بيوت الدعارة وفنادق السياحة التي زادت من نشاطها مؤخرا

وقد القت الشرطة الاسرائيلية في ايلات الاسبوع الماضي القبض على ١٣ فتاة من المومسات الروسيات والاسرائيليات تتروح اعمارهن من ١٩–٢٠ سنة حيث داهمت «فيلا» في ايلات بعد ان تبين ان هذه الفيلا لم تكن سوى «بيت للدعارة» وقد نشرت معاريف صور ثلاث فتيات مومسات عندما كن متلبسات بجريمة الزنا، اما العشر الباقيات فلم تنشر الصحيفة صورهن، واكتفت بالقول بان التحقيق لا زال جاريا معهن وجميعهن رهن التوقيف على ذمة التحقيق.

كان الله في عون شرطة رابين لكثرة الفلل والفنادق والاوكار المشبوهة لممارسة هذه التجارة خصوصا في فصل السلام.



يبكي زميله الجندي

جندي اسرائيلي يبكي زميلا له قتل الاسبوع الماضي في معركة مع حزب الله في جنوب لبنان ويقول: لقد قتلوك يا ايبي ابوكسيس بعد ان حل السلام.

وقد قتل في نفس الاشتباك ضابط وجندي اسرائيلي اخر.

استطاع احد المصورين المحترفين التصمك على انياب «هذا الكلب» ابن الكلب، بعد ان اوهمه انه سيعطيه «عظمة» رائعة المذاق، وحينما مدّ الكلب التقط المصور له هذه الصورة، التي يبدو منها ان الكلب ينظف اسنانه جيدا قبل ان يخلد الى النوم!

فهذا كلب لطيف ولكنه خطير جدا والصورة أكبر اثبات!

هكذا من الأصل

● Announcement

Hawadeth Assa'a Soc. pol. News

حوادث الساعة

رقم العدد «٢٤»

السنة الاولى

● Tue 27 Dec 94 - 2 Jan 1995

الثلاثاء ٢٧ كانون الاول ٩٤ – ٢ كانون الثاني ١٩٩٥

● اجتماعية ـ سياسية ـ اسبوعية ـ شاملة

ما يزال اثنان من المعتدين فارين من وجه العدالة:

وثقوا زوجها واعتدوا عليها أمام عينيه!

الجناة نفّذوا الاعتداء تحت تهديد المسدسات

«حمار» يهاجم طفلا في المشيرفة!

مطاردة سيارات وإطلاق نار بالمفرق

تفاصيل مقتل طالب اردني في امريكا

قصة اغنية اسرائيلية دوخت الشباب المصري



غلاء اسعار، و.. جراد!

افاد تقرير وضعته منظمة الاغذية، والزراعة التابع للامم المتحدة ان اسراب الجراد بدأت الظهور باعداد كبيرة، وخطيرة في كل من موريتانيا وبعض مناطق المغرب، وجنوب الجزائر، وان اسرابا اخرى بالغة بدأت في وضع بيضها موجودة في المنطقة المطلة على البحر الاحمر في السودان، وارتيريا، والمنطقة الساحلية في السعودية مؤكدة ان كثافة الجراد وفق ما جاء في التقرير هي (١٠٠٠٠) جرادة في الهكتار الواحد.

هذا اللي ناقص

عرب سات

لا يعلم احد من العرب ان «اسرائيل بصدد اطلاق قمرها الخاص بالبث التلفزيوني بواسطة صاروخ «اريان» الاوربي وكذلك قمرها الخاص بالبحث العلمي بواسطة الصاروخ الروسي «زينيت» بالاضافة الى قمر تجسس وذلك كله خلال الشهرين القادمين. اي ان ثلاثة اقمار اسرائيلية ستوضع في مداراتها المحددة في الاسابيع القادمة!! في حين ان المحروس «عرب سات» الخاص بنقل مباريات كرة القدم بات معطلاً، ويشارف على الاحتضار، وقد شوهد وهو «يعطس» في الفضاء بعد اصابته بالاسهال مؤخراً.

كل واشبع

صحن هوا

المقادير

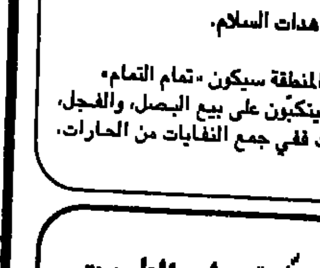
- فم
- شلاطيف
- لسان

طريقة الاعداد

افتح فمك «في عصر السلام» وافرد شلاطيفك تمام التمام، وادلع لسانك للخلف والامام، وهكذا تكون قد اكلت صحن هوا.. ووضعك تمام.. وصحة وعافية

ملحس والسلام

معروف ان زيارة الرئيس الاسرائيلي وايزمن لمصر، والتي استمرت ثلاثة ايام بهدف تسخين السلام الجامد بين الدولتين لم تسفر عن شيء كما نظن برغم ان تجميد العلاقات او المجمدات، تسبب السرطان والله يسهل عليك يا دكتور ملحس!





الجنون فنون

حالة الطقس

تمر على البرلمان حالة من عدم الاستقرار الجوي، وتتبدل درجات الحرارة بشكل غير متوقع وتفيد دائرة الارصاد ان مناطق الحكم الذاتي ستشهد حالة من الصقيع والبرودة الشديدة التي ادت الى انقطاع التيار العاطفي بين الشعب وقيادة السلطة في غزة.

اما في جنوب لبنان، فالطقس متقلب نتيجة لتعارض التيارات في طبقات الجو العليا.



صدر حديثاً

* الجزء الثاني من كتاب «الافاني» لمؤلفه عبد الفتاح، ابن ابي صياح..
وفيه شرح قيم عن اصول اغاني «البوب».
واسباب بيع العرب للبنطلون والكلسون، والثوب، والتسكع على الطرقات «اوتوستوب»!
* يا سامعين الصوت «لمؤلفه البلطجي ابو نبوت».
وهو دراسة تفصيلية عن وجهة النظر الشعبية في حل الخلافات العربية، وضرورة تفجير الحرب الكونية، خلاصاً من آلام، واوجاع البشرية.
* مستقبل بلاد الشام.. في ظل معاهدات السلام.
لمؤلفيه: ابو العظام.. وام سخام.
ويرى فيه المؤلفان أن مستقبل هذه المنطقة سيكون «تمام التمام» وان معظم خريجي الجامعات سينكبّون على بيع البصل، والفجل، والبطيخ، والشمام اما خريجو الكليات ففي جمع النفايات من الحارات، و.. التنقيب عن ارزاقهم في الحاويات.

سلام يوك.. و«عمّارة» على الطريق

تؤكد العرافه المصرية، «الحاجة سميحة» في تنبؤاتها للاعوام القادمة (٩٥- ٩٦- ٩٧) حول الشرق الاوسط، والسلام مع ابناء عمومتنا: «ان الاسرائيليين سيشهدون شهر عسل مع العرب، وان الجميع سيستقبلهم بالترحاب لكن..! - والكلام مازال للحاجة سميحة لن يعم السلام ابداً.. لا فيما بين اليهود انفسهم، ولا مع بعض جيرانهم».

وتقول الحاجة سميحة: «ان احداثاً جساماً ستقع في مصر، والجزيرة العربية، وان الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات سيعيش حدثاً سعيداً وسيرزق ببنت. وانه ورغم خيبة امله في ان يكون الوليد صبياً، الا انه يبتهج ويدلل هذه الابنة -يعني «عمارة» بدلاً من عمّار- وانها اي «بنت ابو عماره ستمضي معظم عمرها خارج وطنها يعني مشحططة.

والله لا يطرزلك يا حجة سميحة شو عليكي حاجات.





حدث الساعة

لكل دواء مرارة

ذلك الكم الكبير من الردود التي تصل الى جريدة «حوادث الساعة» مع اطلالة كل عدد من اعدادها، والتي يعرض فيها مرسلوها تقييم شتى انواع المساعدة والعون لاصحاب القضايا التي ننشرها.. وذلك الكم وتلك القائمة التي تعدت المئات كشفت جلياً مدى تكافل مجتمعنا الطيب الذي مازال ينبض بالخير ودحض تلك الاصوات التي تعالت منادية الصحافة الى «دفن رأسها في الرمال».

لقد شدّ ذلك التفاعل الذي لمسناه في هذه الردود من عزمنا مواصلة سبر اغوار مجتمعنا وتسليط الضوء على مواطن الضعف والخلل - وان كان طارئاً- فيه، واكدت اصرارنا كذلك على ان نواجه تلك المواطن لا ان نتعامى عنها ونهملها ايماناً منا بان الصحافة والاجتماعية منها خاصة هي في الغالب احد علاجات الامراض في المجتمع وعلى الاخرين ان يؤمنوا كذلك بان لكل دواء.. مرارة.

التحرير

رمضان

الفلسطيني محمد صبري شنار «٣٢» سنة قام بقطب شفتيه والاضراب عن الطعام لمدة خمسة ايام احتجاجاً على قرار الاسرائيليين بابعاده هو وزوجته المصرية، وابنائه الخمسة..

ويشاع ان سلطة الحكم الذاتي وفرت لهذا المواطن عن طريق عملاء لها.. مسلة و«شلة» خيطان والحق على الحج رمضان.

الشرطة [illegible]

تواصل الشرطة المصرية حملتها ضد شريط «سكس» غنته المطربة الاسرائيلية «دانه انترناشيونال» قصتها داخل العدد.. حيث يقال ان هذا الشريط يحوي اغنيات تثير اعضاء المحافظين في البرلمان ضده وقد علق مصدر مطلع ان شريط «دانه» احمى من ماء النار..

و«احمر» من عيون الثور.

لحام المعلبات والتسمم

اعلنت مؤسستان اميركيتان في دراسة لهما ان لحام المعلبات الغذائية والطلاء وصقل السيراميك وانابيب شبكات مياه الشرب ومستحضرات التجميل والعقاقير الطبية الشعبية تسبب تسمم الدم بالرصاص.

ويقول مصدر مطلع بكل حزم وثقة ان المواطن الاردني ويفعل بلاوي الغذاء لا يؤثر فيه الرصاص الحقيقي فكيف بلحام الرصاص؟

في الصورة (لليسار) تبدو شرطية اسرائيلية في القدس الشرقية وهي تضع اصبعها على زناد المسدس. عندما كانت تقوم بحراسة افراد من الشرطة الاسرائيلية. كانوا يكتبون اللافتات لتنبيه السائقين وتوجيه حركة السير في شرقي المدينة، و(لليمين) شرطية فلسطينية بلباس عسكري انيق. وقد التقطت لها هذه الصورة حين كانت تقوم بواجبها بجانب مقر قيادة السلطة الوطنية الفلسطينية في غزة اثناء لقاء عرفات- بيريز الاخير.

الـ...: احدى ثمار الجنة، وتستعملها معظم الحكومات العربية كثيراً، حيث يهتوا على شعوبهم.. وأصلها من.. على وزن طن

...: من حاس يحوس، وأصلها من حوس البصل، وقال ابن خفاجة، ذابح الجاجة، انه لا محل لها من الاعراب.

...: «منح» اي بذل، او اعطى، وقد طبقها الاسرائيليون حينما منحوا العرب خازوقاً.. «وس» كلمة فارسية أصلها «دس» وهي من دس يدس دساً..

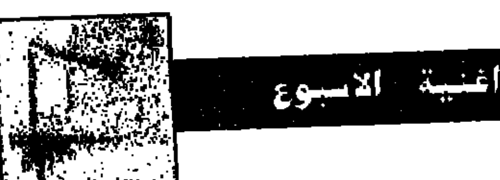
...: على وزن «بو».. وهي الكلمة التي يستعملها الامريكان دائماً ضدنا.. وقال النقشبندي ان «لو» اصلها «جو» استبدلت الجيم لاماً.
حتى لا يبقى عند العرب «جو» يشموه!

...: مبتدأ مرفوع بالكسرة وهي لفظ ينطبق على معظم الدول العربية التي تعلق مواطنيها وقال فيها أحمد شوقي ان علق، على وزن حلّق «أي» «طار».

...: فاعل مرفوع بالفتحة الظاهرة على الياء.. وهي مضاف
...: «رقب» مضاف اليه أي راقب، وتلصلص، ويستعملها مجلس النواب كثيراً في مراقبة الحكومة، غير ان ابن مقلة قال، ان رقب على وزن «عرب».

ته: صيغة مبالغة على وزن «وه» التي يطلقها ابطال التايكواندو حينما يقولون: وه.. وه!!

...: على وزن ناموس، وهي الحشرة التي لا تتركك تنام، في النهار والظلام، وقالت فيها احداهن «فانوس حبنا» غير ان ابن ساعة، في كتابه الشعوب الملتاعة. قال ان اصلها «قرطوس» ترمس.. وهو كل ما ستحصل عليه الشعوب من المعاهدات!



اغنية الاسبوع

بين الدوالي... والكرم العالي
آه يا بو سامر... يا «ابن المجالي»
بين الدوالي
بدنا بندورة.. حمرا، وغندوره
مش صفرا بتخزي.. قد البنّوره
بين الدوالي
هذي مش عيشه... تغلّوا كل ايشي
ووعود كثيرة... تطلع «فتيشه»
بين الدوالي
في هذي الليلة.. هاتوا «الطبيلة»
بدي اتحنجل... وافقع «هلّيله»
بين الدوالي
***
على روحي (قرارك) كان جاني
وانا اللي (سمعت) والغير جاني..
خبر عن (خطتك) ما يوم جاني
قولوا لي (وين) خبيتوا «العدس»!!
ل.ل ل ل ل ل ل يش!

فرشاة الشعر
بكت حزناً؟؟
أم توقاً
لتلامس شعري
ام فوهاً يبكي
هذا القطر
وشوقاً، اذ
لامس نحري
اني شقراء
فاتنة..
وعيوني خضر
لو تدري
محظوظ من
لامس روحي
فـ «فقط»
عشرون انا
عمري!

* ما انت عارف اني ما دخلتش مدارس.. من وين بدي اقرأ؟
- مشان هيك بقول مالك طول هالسنين اللي عشتهم معك وانتي مثل اللاطة..
* الله يسامحك.. بس قول لي يا انت يا متعلم... شو كتبت الجرايد؟
- هذا بقول لك يا ستي انه الفلسطينيين اشتكوا على اسرائيل لمجلس الامن، قال ايش، بحتجوا على توسيع المستوطنات..
* طيب يا زلمة، من حقهم يحتجوا..
- ولك مش هون بيت القصيد..
* ها؟.. واللا وين؟
- الخازوق انه المستوطنات مخالفة لاوسلو.. بعدين مجلس الامن لا بحل ولا بربط من دون امريكا زي ما انتي عارفه. وهذا يعني ان الاسرائيليين ناويين يجلطوه للزلمة.
* ليش هو الزلمة من النوع اللي بنجلط؟
- قولتك!
* وهسع؟
- هسع قومي اعملي لي شوية مرامية، بطني بوجعني!
* سلامة بطنك.. بس هذا من الرقص اللي رقصته بهالليل!
- وانتي الصادقة، هذا من شوفتك..
قومي.. قومي يلعنك!

هلوسات ابو سعيد

خلع ابو السعيد قمبازه وحطته وامر ام السعيد ان تحمل تنكة فاضية وتطبل.. وعبثاً حاولت اقناعه ان الوقت متأخر ليلاً وان الجيران نيام.. فحلف بالطلاق، ان لم تطبل ليطردنها شر طردة واستجابت ام السعيد له واخذت تطبل بينما اخذ يهز وسطه النحيل ويرقص مثل المجنون بعد ان تحزم بالحطة واخذ يغني اغنية «فوق التل تحت التل».. وبعد ان هدأ سألته:
* مالك انجنيت؟
- طبعاً يا مرة، مهوا اشي بجنن..
* خير.. شو صار هالمرة؟
- هذا بيقولوا لك يا ستي ان الفلسطينيين اشتكوا..
* مهوا الفلسطينيين دايما بشتكوا يا زلمة. وهذي مش اول مرة!
- ول عليكي شو داية.. انتي مبتقريش جرايد؟

حوادث الساعة — المحرر المسؤول: ربى كراسنة — مدير التحرير: علي عرسان — ... — تصدر عن: مؤسسة الغريد للنشر — الادارة – عمان ... هاتف 602502 – فاكس 960654 ص.ب 601991 — التوزيع: مؤسسة الغريد للتوزيع هاتف 601099 – 698929 — الاشتراك السنوي 30 دينارا

بائعوا الخردوات.. بين مطرقـة الامانة وسندان العيش

هموم وشجون.. والخردة فيها ما هب ودب

تحقيق: حيدر المجالي

الخردوات هذا الافق المفتوح على جملة من مشاهد ينحشر داخل اطار لعبتها انواع وطبقات من الباعة والتجار المتجولين وهم يلملمون من هنا وهناك ما تساقط من عمر الناس، بضاعة قديمة تارة وغريبة تارة اخرى، قررنا بدافع الفضول وكشف المستور الدخول الى هذا العالم تسبقنا دعواتنا بسلامة الخروج وكان لنا هذا الاستطلاع:

– محمود محمد صالح عبدالعال، اول زبائننا، اقصد باعة السوق.. متزوج ولديه (٥) ابناء سألناه فاجاب (اعمل بتجارة الخردوات منذ عام (١٩٦٠) حيث كان موقعي في سقف السيل ولكنني اخترت الآن موقعا بعيدا عن «زحمة الناس» لان بضاعتي على الارض والزحام يمنع الزبائن من رؤيتها ويواصل بنبرة تحسر «مثل ما انت شايف اكثر يوم بتواجد في يوم الجمعة» والسبب كما يخبرنا «حتى ما تلاحقنا الامانة».

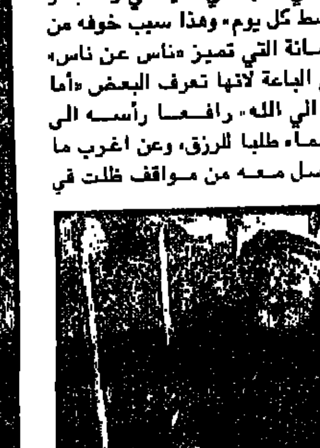
وعندما سألناه عن متوسط ارباح يومه الذي يبدأ في الثامنة صباحا لينتهي حوالي السادسة مساء، قال: بانه يتروح ما بين دينارين وثلاث دنانير على حد قوله وانه يحصل على بضاعته من تجواله في الجبال «ويشتريها من المنازل، ومرات تكون صالحة ومرات عطلانة».

يوضح مسترسلا «بقوم بتنظيفها وتصنيفها وبحط الها سعرها المناسب»، وعن زبائنه قال بانهم مصلحو الراديوات والتلفزيونات وعامة الناس وهم – يقول محمود محمد – «يشتروها من عندي لانها رخيصة، بتعرف المواد الجديدة غالية» تبرير بائع يروج لعمله الذي يتوقف عن ممارسته خلال الاسبوع ويعلل كلامه «انا بصلح ببيتي صوبات للمعارف لاني صاحب (عيال) ما بقدر اشتغل ودخلي ما يغطي معيشتي وما بقدر ابسط كل يوم» وهذا سبب خوفه من الامانة التي تميز «ناس عن ناس» الى الباعة لانها تعرف البعض «أما انا الي الله» رافعا رأسه الى السماء طلبا للرزق، وعن اغرب ما حصل معه من مواقف ظلت في ذاكرته قال ان احدهم باعه قداحة بمبلغ (دينار ونصف) فباعها بدينارين الا ان الاول عاد ليسترجع بضاعته وعرض (٢٠) دينارا ثمنا لها وحين اخبره صاحبنا انه باعها قال له «هذي فضة يا حمار» مما اوقعه في الندامة ودفعنا الى تجنب الملامة ويا بلاش..

صار لي بعمل بياع خردوات (٣٠) سنة «بدأ كمال مصطفى الحلال اشي».

وحول غريب ما صادفه اثناء عمله قال «مرة اشتريت طقم كنبايات مكسر بـ ٣٠٠ دينار وبعته في نفس اليوم لزبون (ذكي) بـ ٩٠٠ دينار «والحمد لله على توفيقه وجعلها في خزائن البركة».

شاب يقف امام بسطته ومما يلفت الانتباه انها ليست بذات قيمة تذكر «اسمي شاكر محمد حسن اعمل منذ شهرين ببيع الخردة» سألناه فاجاب وتابع حديثه مبينا طبيعة ما يتعامل به «زي ما انت شايف مخلفات اجهزة راديو مسجل، والحمد لله ماشية زي الذهب» وضربت انا على الخشب من شر حاسد ربما يطمع بربحه اليومي «ما بين ٣–٤ دنانير فضل من الله» هذا ما قاله الشاب وقد عبر عن استيائه من تجارة المواد





– طلال الحاج.. امامه خردواته المتنوعة

– احمد سليد.. تاجر خردة متجول

– ايمن يوسف خليل يزن العلب الفارغة بالكيلو

ابراهيم «ابو خالد» حديثه الينا، متزوج ولديه (١٠) ابناء من سكان جبل الجوفة واغلب تواجده في سقف السيل ويأتي ببضاعته من الجبال ايضا وهي منوعة و«اصحاب المحلات حرامية بدهم يشتروا ببلاش ويبيعوا بليرات وانا ما ببيع الهم» وتبدو عليه سمات عدم الرضا رغم انه يحمد الله على رزقه «مستورة ما نمد ايدنا للعالم» قناعة يفسرها ربحه اليومي «مرات ١٠ ومرات ٥ ومرات ولا شي»، وقد كان منصفا عندما اكد ان الحق يقع على الباعة وليس الأمانة لان «احنا مبسطين في نص الشارع ومسكرين الطريق» هذا ما جاء على لسانه وهو يضيف ان بعضهم يشتري المواد مسروقة لانها رخيصة مما يدخل في باب الحرام وان «ابن الحرام ما خلى لابن المسروقة «حبيبي انا ما بحط نفسي بمشاكل مش قدها والله يبعدنا عنها» آمين خرجت على لساننا دعاء حسنا.

– عادل صلاح بدوي – متزوج ولديه (٣ ابناء) ويمارس المهنة منذ سنة تقريبا بمعدل عشر ساعات يوميا في سقف السيل، ومن نوعية المواد التي يبيعها اجابنا «تلفزيونات مستعملة – غسالات – اثاث بيت قديم – ومواد عديدة اخرى، وهو يقوم بشراء هذه المواد من نفس الموقع ويبيعها فيه ايضا «وكل يوم بروح بـ ٣–٤ دنانير» وهو يحدثنا عن دخله مستطردا حول مشكلة سببها له العمل «اشتريت فيديو وعندما جاءت الشرطة اشتبهوا فيه انه مسروق واخذوني إلى المخفر، وهناك استكملوا ما بداه وحققوا معي وما تركوني الا عندما حضر صاحب الفيديو الذي كتب ورقة مبايعة بيني وبينه» اسلوب امان يخفي وراءه انعدام الثقة بين البائع والمشتري، مضيفا «انا صانع احذية منذ ١٢ سنة وما رماني عالمر الا اللي أمر منه» على طريقة الفلاسفة في تحليل الامور موجها: كلمته الى الامانة راجيا الرحمة حيث قال «ارحموا من بالارض يرحمكم من في السماء» هذا ويؤكد «والا نروح نسرق يعني» اشارة تقرأ من خلال مفهوم العبارة.

– اما السيد خلف حسن صبحي فقال «كنت بالسعودية صاحب محلات ولما حصلت ازمة الخليج جينا على سوق «الرذالة» حيث انه يمارس عمله منذ سنتين ونصف متزوج ولديه (٧) اولاد اصغرهم عمره (٤٨ ساعة) (مبروك)

ويبيع جميع انواع الخردوات التي تتوفر له بسعر السوق «والحمد لله مش بطالة» ويرى ان الامانة تضيق الخناق وتنشر المخبرين لذلك «يا رجل يقول ويفسر «واغرب اشي حصل» معاي وما بصدقش، مرة بعت تلفون وضبط التلفون مع المشتري وادعى رجال الامن انه هذا التلفون مسروق وهذا الجهاز لا يستخدمه الا رجال الامن والله وكيلك (٦الى ٧) مرات وانا رايح جاي عليهم وكتبنا كفالات وواسطات «ويغضب» مع اني لقيت هوية مصورة لبائع التلفون وورقة مبايعة بدون فايدة ولم يخلوا سبيلي الا بعد ان وقعنا تعهدا بمنع بيعه ويشكو السيد خلف من الامانة بانها لا تساعدهم وتضغط عليهم «بشوتوا البسطات بارجلهم وكانهم يقولوا روحوا اسرقوا «وعن سؤالنا عن مصادر الحصول على بضاعته اجاب بانها من نفس السوق ومن المصاروة المغادرين، وتمنى على الامانة انشاء ساحة خاصة يعمل بها الباعة بطرق قانونية لعسى ان يكون الرد طيبا.

–تابعنا اصطيادنا في المياه العكرة فتعلقنا بحديث السيد موسى سليمان جلاجل، متزوج وله «٥» اولاد يعمل بتجارة الخردة منذ «٥» سنوات على غير انتظام بالتواجد في السوق ويحصل على بضاعته من عمال النظافة والتجار الذين يجمعونها من المنازل والصبيان الي بجيبوها من الحاويات يحدثنا ويلفت انتباهنا انه شقيق الفنان داود جلاجل، وزبائنه حسبما قال: بنوع البضاعة، فالمثقفون يلتفتون الى الكتب والمجلات القديمة واما (الثريات) بلغة السوق فيتعامل معها عامة الناس، وكرر شكواه من الامانة التي تصادر بضاعتهم واقترح عبر جريدتنا فتح المجمع الجديد على جسر المهاجرين لانه يعمل على حل ازمة الباصات والباعة كما قال «برتاحوا ويريحوا» حاليه، اطلقها ملء ضوضاء السوق نصيحة (مجلجلة).

– ونتابع تجوالنا بين شكوى بائع واقتراح آخر لنلتقي السيد عبدالرحمن يوسف الدعيمي يصف الحالة «السوق ما بخلى من الزعران والحرامية والحذر بيكون واجب» وهو كغيره لا يتعامل بالبضاعة الا بعد التأكد من مصدرها كونها مسروقة او لا والاحتياط لذلك بكتابة ورقة بيع ملزمة، اجابنا عن سؤالنا حول انواع البضاعة الموجودة لديه «البضائع نوعين منها الصالح ومنها غير الصالح والزبون حر في الشراء» ويسترسل بالقول «احنا بنقول له هذه صالحة وهذه خربانة» ومن اجل ذلك يطلب من الامانة غض النظر عنه وعن الاخرين بتقديرها الحال «وما بدي اقولك شو اللي بصير وامنيتي اعيش وامشي في حالي والحالة على الله» عسى ان تتحقق الآمال مع العام الجديد (وكل شي بصير).



– علي خليل، يجمع العلب الفارغة

– محمد عبد الرزاق.. تاجر داخل النفق

– خلف صبحي: لدينا مسجلات ايضا

– ومحمد عبد الله هزاع بائع اخر التقيناه في استطلاعنا واثقل اوراقنا بهموم كثيرة حيث يعمل في هذا السوق مدة ١٢ ساعة يوميا بصورة متواصلة من اجل اعالة اولاده ويحزن ظاهر يقول «انا بعمل بغابة، القوي يوكل الضعيف والمسؤولين مش عارفين انه احنا تحت خط الفقر وبدنا يحلو مشاكلنا والنظر في حالة الناس اللي مش لاقيين يوكلوا ولا يخفي امله في ايجاد سوق تكون مقرا لمزاولة عمل الباعة تكون النسبة فيه رمزية يدفعوا عنها بشكل عادل، واستطعنا احاطة بسطته بنظرتنا الصحفية فلم نجد ما يمكن ان يكون ذا قيمة ويصاب الناظر بخيبة امل ودهشة من موجوداتها «حذاء قديم وبالي، قالب مسجل مكسور، قوالب خشبية لصنع الحلوى لا تصلح الا للطهو عليها، قطع معدنية مجهولة» وهو يكسب بعض المال من بضاعته هذه مما تستغربه عزيزي القارىء.. يقول «يندر ما ندر في حاجة قيمتها الشيء الفلاني وتباع بسرعة وما نبيع الا بعد نشاف ريق من الزباين التعبانة»، وكانه يتحدث من على برج عاجي ويقول عن الزبائن الذين يتعامل معهم «الكل على حسب قدرته الشرائية» ويا كلام عسل.

السيد طلال مصطفى الحاج يوسف بادرنا قائلا اعمل في هذه التجارة منذ ١٥ عاما وتستطيع اعتباري بائعا متجولا بعيدا عن انظار الامانة، والسيد طلال يتاجر ببضاعة متنوعة يحصل عليها من تجواله «من طلعتها لغيبتها» هكذا يقول ويوضح ان الدخل اليومي «على الله تعوده» بلهجة مداعبة «ولما تكون الدنيا ثلج ما بجي من بيتي» وعن سبب اشتغاله بالخردة اخبرنا بانه لعدم وجود البديل المناسب لاعالة العائلة الكبيرة التي في رقبته، ويرسم الصورة امامنا «الاشغال الشاقة المؤبدة عقوبة اصعب من عقوبة الشنق» كلامه هذا بالرغم من دعمه الكبير لاجراءات الامانة التي يؤكد انها لا تتجنى على احد لانها لو تركت الامور «ما بتقدرش انها تعيش» وطلب من الله الستر.

– متزوج ويعيل اولاد اخيه، السيد احمد خليل محمد سليد «انا اساسا نجار ولما مرضت بطلت القدر اشتغل صرت اشتغل في البسطات من ٨ سنين» ونظرة الى بضاعته طالعنا من خلالها ثمة زرافيل قديمة، وبطاريات وبعض الثريات، اما بضاعته الاخرى التي يشترك فيها مع الاخرين فهي شكواه من الامانة بانها مثل المنشار «على الطالع ماكل والداخل ماكل» وتابع حديثه الينا متحدثا عن مرضه «يعاني من ازمة قلبية» وكذلك مرض زوجته وابن اخيه الذي يعاني من مشاكل عموده الفقري وظل يشكو مما هو فيه، ولو تركناه يشكو لما استطعنا رفع الموضوع الى المطبعة.

وحيث تركنا الباعة المتجولين والمنتشرين انتشار النار في الهشيم توجهنا الى زقاق ضيق طويل يحتله اصحاب محلات الخردة المرخصة وكان لنا تمام الموضع مع بعض تجار السوق

– السيد ايمن يوسف سليم السيد، يعمل في محل والده من ٣٠ سنة ويتعامل ببيع الجملة وبكميات كبيرة بنظام الوزن حيث يحصل على الخردوات من الاولاد الذين يجمعون علب الالمنيوم والنحاس من الحاويات وعمال التنظيفات تتنوع بين البلاستيك والحنفيات ورؤوس «البوابير» من النحاس تحدد من قبلهم اسعارها فمثلا حدد سعر كيلو غرام الواحد من الالمنيوم بـ ٦٠ قرشا، والبلاستيك بـ ١٥ قرشا والنحاس بـ ١٠٠ قرشا وحول الجهات المسوق اليها مادة التعامل قال انهم «التجار واصحاب المساكب» وهو يشكو من باعة الخردوات المتجولين المتواجدين في مدخل الزقاق لانهم يعيقوا الحركة واتهم البعض منهم انهم «لصوص وزعران» وقسم الآخرين إلى محتاج يطلب الرزق ومتطفل يبحث عن المشاكسة، اما الامانة فهو يدفع لها ما عليه ويجدد رخصته سنويا ويدفع الضرائب بالتزام.

افتتح محله منذ عام ١٩٧٥، ويعتبر السوق نشيطا ويشكو من باعة الخردوات المتجولين.

«وما بقدر احكم على العالم في ناس محترمة وفي ناس مش ولا بد» كان هذا حديثنا مع السيد محمد عبد الرزاق ضيف الله من سكان حي النابية واستطرد غاضبا «يا مسمي في عندك ناس زعران يتحرشوا في البنات اللي بتدخل على المحل وما يخلوا وحدة من شرهم» ويضيف «موس هيك بسكروا الطريق على السواح الاجانب لانه السوق في محلات تحف» محددا اطار التصاعيات السوق بلغة الخبير المطلع بأن الاسعار بورصة عالية ومختلفة من شخص الى آخر «يوم في الطالع ويوم في النازل» تاب الله عليه وعلى المطلعين بخفايا الاسرار.

– محطتنا الاخيرة شاب يحمل كيسا مملوءا بعلب فارغة قال: إن اسمه علي ابراهيم خليل – جبل الجوفة – اكتشفنا احتواء كيسه على اعداد كثيرة من العلب الفارغة يحصل عليها من نبش الحاويات وبراميل الزبالة يجمع من خلالها دخلا يتروح يوميا بين ٥–٦ دنانير (والحمد لله مستورة) قالها وهو يبحث عن صيد ثمين تزيد من وزن البضاعة.

وهكذا خرجنا من السوق نتنفس الصعداء وحزمنا بضاعتنا، الصيد الكلمات قديمها وحديثها على بسطة الحبر لعلنا نفوز بقارئ فتكون قد ابرزنا بالوان التي لمسناه بين الغربة وهموم العيش، والحديث ذو شجون.

معلومات سريعة

* الشمس ترسل اشعتها الى الارض في ثماني دقائق
* طائر الطنان يستطيع الطيران الى الخلف.
* الفيل حيوان نباتي.
* الزرافة ليس لها صوت.

قالوا في القلم

ابن المعتز: القلم يخدم الارادة، ولا يمل الاستزادة، يسكن واقفا وينطق سائرا.

ابن المقفع: القلم بريق القلب، يحب الخير، وينظر بلا صبر.

ابن داوود: القلم سفير العقل ورسول الفكر وترجمان الذهن.

اضحك مع اشعب

حضر اشعب مرة مائدة احد الامراء، وعليها جدي مشوي، فجعل اشعب يسرع في اكل الجدي بنهم، مما جعل الامير يقول له بتهكم:

– اراك تأكل بنهم وشهية كان امه نطحتك.

اجابه اشعب

– واراك تشفق عليه، كان امه ارضعتك.

يعلي من زين اركب لك خلقة عليها العين

ابتسامات

– الساذج: اتعرف لماذا صنعوا الجسر؟

– زميله: لكي يمر الناس من فوقه

– الساذج: كلا يا غبي، لقد صنعوه لكي تمر المياه من تحته!

بعد نصف ساعة من النزف المتواصل:

«العارضة» قتلت الطالب راشد أحمد يوسف

قسم التحقيقات

شاب في الثامنة عشرة من عمره يتمتع بسيرة حسنة وهو خامس الابناء لأسرة تتكون من ثمانية افراد، أكمل الثانوية فقبل طالباً في كلية عمان الجامعية للهندسة التطبيقية - قسم مراكز - تخصص التدفئة المركزية..

كان مصيره الأليم، حديث الطلبة والناس طوال الاسبوع الماضي، وقد تمكنت حوادث الساعة، فور وقوع الحادث من التواجد بالمكان، والتقاط الصور لهذا الحادث الأليم.

ما قبل الحادث

استيقظ راشد صباح ذلك اليوم الاربعاء ١٩٩٤/١٢/٢١ وكعادته تناول فطوره وشرب «كاسة شاي» وخرج تلحق بخطواته دعوات والدته بالتوفيق و «بعد الشر» الذي كان يعده له ما شاء القدر المشؤوم.

وعند موقف الباص لقي احد اصدقائه الذي اخبرنا ان راشد ساعتها «كان مبسوط على غير عادته» حيث دار بيننا حديث عن الدنيا وأحوال دراسته، فحمد الله (تعالى) وكانت ترتسم على وجهه ابتسامة رضا. ركب بعدها الباص متوجهاً الى الكلية وحضر الحصة الاولى، خرج بعدها مسرعاً كمن يسابق روحه نحو خلاصها لارتباطه بموعد «لعبة كرة قدم» هذا ما افصحه كل من «رائد محمد يوسف ورجائي راتب» زملاءه وأولاد حيه مشيرين بأنه حضر الى الملعب اولاً قبل الاخرين وبدأ باجراء التمرينات اللازمة أخذاً موقعه المعتاد قاذفاً بالكرة الى الاعلى فضربها برأسه حتى اذا تمكنت منه «طقوس اللعب» في غفلة من زمام ارادته تعلق بعارضة الهدف غير المثبتة وما هي الا لحظات سقطت بهيكلها الخطر مباشرة على جمجمته.. وسقط معها

حيرة وإسعاف

اجتمع حول راشد من كان في ساحة الملعب وقد أصاب بعضهم الذهول وهم يرون بأم اعينهم انساناً يتخبط في دمه «كما وصف لنا احدهم»، والبعض الاخر وقف عاجزاً عن عمل اي شيء لانقاذ هذا المسكين، عندها قرر الشباب من اصحابه اسعاف صديقهم العزيز غير ان صغر سن اغلبهم وقف عائقاً امام ما يمكن عمله في مثل هذا الموقف الاليم، ويضيف (مالك) «أحد المسعفين»: أننا وقفنا عاجزين عن الحل ونحن نراقب النزف من جمجمة راشد يتدفق بغزارة، كل ذلك والادارة غائبة عن مشهد الحادث سيما وقد اخبرنا المسؤولين هناك، لكنهم وكما قال، تباطئوا في الحضور او طلب الاسعاف على حد قوله.

.. وأضاف انه وبعد ذلك، قام احدنا بكسر زجاج سيارة كانت بالقرب منا واقفة لاعتقادنا بوجود المفاتيح داخلها غير ان حضور احد الاساتذة انقذ الموقف وقام بنقل المصاب بسيارته الى (مركز صحي ماركا) وكان قد مضى على الحادث قرابة نصف ساعة.

في المركز الصحي

المرضون المتواجدون هناك قاموا بدورهم بمسح الدم الذي لطخ وجه راشد، وبدأ التشاور بينهم حول المستشفى الذي يمكن نقله اليه في غياب سيارة اسعاف المركز، وتأخرها عن الحضور، واستقر الرأي اخيراً على نقله الى مستشفى الزرقاء الحكومي وفعلاً تم ذلك غير ان راشد توفي في قسم الطوارئ، بعد الدخول مباشرة، نتيجة تهتك جدار الجمجمة مما أدى الى نزف حاد في الدماغ!

ابلاغ ذويه

قام مستشفى الزرقاء الحكومي فوراً بالبحث عن وسيلة للاتصال بذوي المتوفي وعندما حصل المسؤولون هناك على رقم هاتف نسيبه وابن عمه ويدعى «ابو العبد» من خلال احد اصدقاء راشد المتواجدين معه، ويقول ابو العبد عندما تكلم معي المستشفى وقال ان راشد مات كنت اعتقد ان الامر مزحة موضحاً: «لانه قبل يوم من الحادث كنت انا وراشد نتحدث عن الازعاجات بواسطة التلفونات» وأضاف قائلاً بدأ الفار يلعب في عبي وعندما اتصلت باخويه خالد ورائد في حقل عملهما وقلت لهما عليكما الحضور عندي للمحل لامر هام، لا يحتمل التأجيل، وهكذا وبسرعة حضر الاخوان اللذان استغربا امر المكالمة فقررا وابو العبد الاتصال بالمستشفى للتحقيق في صحة الخبر الحزين، وبعد السؤال وتبادل عبارات التوتر قالوا له «نحن مستشفى الزرقاء الحكومي نبلغكم بوصول راشد احمد يوسف وتوفي عندنا».

وأضاف والألم باد على محياه: انهار خالد ورائد «وصرت لازم اسيطر على الاثنين بمساعدة جيراني» فقد دخل رائد في شبه حالة هستيريا وهو يصيح «راشد مات، راشد مات» وتتوالى ردة الفعل القاسية على «ام راشد ووالده» ليغمى عليهما اذا ما علمنا ان راشد كان مدللاً ومحبوباً عند والديه اللذين «حالتهما مش ولا بد» حسب ما وصف احد اعمامه لنا مؤكداً ان راشد يملك روحاً خفيفة وهو اجمل اخوته

وحتى لحظة كتابة هذه السطور فان الحالة الصعبة لـ «الصدمة» التي احاطت بوالده اقعدته عن المشاركة في تشييع جنازة ولده او السلام على المعزين

ردود فعل أخرى

توجهنا الى كلية عمان الجامعية الهندسة التطبيقية على طريق الاوتوستراد - الزرقاء حيث استقبلنا ردود فعل الجمعية الطلابية التي أعد مندوبوها بياناً شديداً وجهوه الى وزير التعليم العالي ملخصين الواقعة ومطالبين العمل على عدم تكرار مثل هذه الحوادث، خاصة ان مطالب الطلبة تثبيت العارضة المشؤومة قديمة، كما طالبوا بـ « فتح عيادة مجهزة بكافة الوسائل الضرورية للاسعافات والمعالجة» (الفقرة الثالثة من البيان الطلابي)، كما طالبت الجمعية بتعيين طبيب مداوم «وتأمين سيارة اسعاف خاصة بالكلية «الفقرة السابقة».. الا ان هذه المطالب يجب ان تأخذ طريقها الى وزارة الصحة معززة بتقديرات وزارة المالية «هذا ما جاء في رد الادارة حول الموضوع مؤكدة ان الحادث قضاء وقدر وتحمل وزارة الصحة المسؤولية في عدم توفير وسائل الامان والسلامة».

وقد استغرب عدد من الطلبة وجود العيادة المختصة في منطقة بعيدة عن مقر الكلية والملاعب التابعة لها وأبدت احدى الطالبات استياءها من الادارة التي تستوفي رسوم تأمين صحي قدرها (٧) دنانير عن الفصل الواحد وتقف عاجزة عن تأمين ابسط حقوق الطلبة في اول حادث وتعلق قائلة «ما عملوا له أي شيء» ويؤكد زميل لها ان الكلية اخذت تواقيع على الطلبة لا تتحمل بموجبها مسؤولية الحوادث التي تقع لهم

خاتمة وكلام

وفي تشييع جنازة راشد التي شاركت فيه حوادث الساعة حضر الكثيرون بين صديقاً وطالباً ومنهم مندوبون عن الجمعية الطلابية ومدير كليات المجتمع (تيسير الكولحي) ومدير الكلية المعنية وبعض موظفيها من محبي الفقيد ونخبة من اصدقائه وزملائه هذا من ناحية، ومن ناحية ثانية ينتظر اهله نتائج التحقيقات التي يثقون انها ستلقي الضوء على مساحة من الحقيقة تظهر للرأي العام جواب تساؤلنا: من المسؤول؟!


المرحوم راشد .. نزف نصف ساعة!

العارضة غير المثبتة التي قتلته

هنا وقع.. وهذه آثار الدماء التي نزفها المرحوم

من بطون الكتب

- ادب المرء خير من ذهبه.
- اخفاء الشدائد من المروءة.
- بركة العمر حسن العمل.
- ثلاث مهلكات بخل وهوى وعجب.
- ثبات النفس بالغذاء وثبات الروح بالغناء.
- جودة الكلام في الاختصار
- حرقة الاولاد، محرقة الاكباد.
- خير النساء ودودة ولودة.



الحمق

اشترى مغفل نصف دار وبعد ايام عزم على بيع نصف الدار فقالوا له لماذا فقال: قد عزمت على بيع نصف الدار الذي لي واشتري بثمنه النصف الآخر حتى تصير الدار كلها لي.

ما يزال اثنان من المعتدين فارين من وجه العدالة:

أوثقوا زوجها.. واعتدوا عليها أمامه!

◆ كتب: بسام العنتري

عبير، فتاة في السادسة عشرة من عمرها مات والدها وأجبرتها صعوبة العيش على اللجوء الى الأردن من أجل العمل هي وأمها (٣٩)سنة وإخوتها الثلاثة، ولكن جمالها الذي شهد به الجميع وصغر سن أمها جلب لهذه العائلة الويلات والتي كان آخرها وأبشعها تلك الليلة المرعبة التي عاشتها يوم ١٠/٢ في براكية الصفيح التي كانت تسكنها في أحد المزارع شمال المفرق...

(القدوم للاردن)

كانت البداية عندما تعرفت عبير وأمها على أحد المواطنين الأردنيين ويدعى «فالح» والذي كان في زيارة لبلدها، حيث عرض عليها القدوم الى الأردن والعمل في مزرعته بقرية جابر الحدودية عندما رأى وضعها المالي السيء، وتحت وطأة معاناتها قبلت بالعرض وما هي سوى بضعة أيام حتى حضرت عبير وأمها وإخوتها الى الأردن وباشروا العمل بعد أن أمن لهم ذلك المواطن سكنا متواضعا داخل المزرعة.

وبعد بضعة أسابيع بدأت العائلة تتعرض لمضايقات مختلفة من بعض الجيران الذين أخذوا يتحرشون بهن، خاصة عندما رأوا مدى الجمال الذي تتمتع به عبير وأمها، حتى أن بعضهم تمادى وصار يطرق باب بيتهن في أوقات متأخرة من الليل، وأمام هذا الوضع قررت الأم ترك المزرعة والبيت للبحث عن عمل في مكان آخر لتبتعد بأولادها وبناتها عن المضايقات التي أصبحت فوق إحتمالهن.

وبعد مغادرتهن بعدة أيام عاد «فالح» صاحب المزرعة، ولما لم يجدهن قام بالتعميم عليهن وبلغ مركز الشرطة بالامر، وبأنهن استولين على بعض ممتلكاته وقمن بسرقته قبل خروجهن.

(زواج عبير)

في تلك الأثناء كانت العائلة قد انتقلت للعمل في أحد المزارع بمنطقة القسطل ثم انتقلت الى مزرعة أخرى في أم العمد وظلت تنتقل في عدة أماكن الى أن استقر بها الحال في أحد المزارع بمنطقة المشارع بالأغوار، وهناك تقدم أحد الأشخاص العرب ويدعى «محمد» للزواج من عبير فوافقت أمها على ذلك، وأقام محمد مع العائلة في أحد براكيات الصفيح في تلك المزرعة بعد الزواج.

كان زواج عبير ووجود رجل مع العائلة حسب اعتقاد الأم كفيلا بانهاء المضايقات التي لم تنفك تطاردهن في كل مكان، غير أن المضايقات بدأت تأخذ منحى آخر خاصة بعد أن تركزت عيون الجيران على سلوك الأم الذي بدأ يأخذ بالانحراف، فتقدموا بعدة شكاوى للشرطة على تلك العائلة، حيث تم تحويل قضيتهم من محكمة المشارع الى محكمة إربد وهناك تم ترحيلهم، فسكنوا في براكية في أحد المزارع بمنطقة الصالحية بالمفرق، غير أن العائلة ما لبثت أن بدأت تجلب الإنتباه وبدأت المضايقات من جديد.

(المداهمة)

وفي مساء أحد الأيام وبينما كان محمد زوج عبير يجلس بباب البراكية فوجىء بأربعة أشخاص مسلحين بالأمواس والمسدسات يداهمونه، وقد لطخ أحدهم وجهه بالطين ليخفي معالمه، وعندما سألهم عن غايتهم قالوا له أنه وصلهم خبر عن وجود شخص «مختبىء» داخل البراكية، فأخبرهم أنه لا يوجد في الداخل سوى زوجته وشقيقها الصغير، وعندما هم أحدهم باقتحام البراكية حاول محمد منعه فقام الباقون بالامساك به، ودخل ذلك الشخص الى البراكية بينما بقي الآخرون في الخارج مع زوج عبير.

دب الذعر في أوصال عبير وشقيقها لرؤيتهم ذلك الشخص وهو يقتحم البراكية عليهم، فصرخت ولاذت بالفرار الى الخارج واختبأت خلف زوجها محمد، غير أن هؤلاء الأشخاص قاموا بابعادها عنه وطلبوا منها أن تقوم باعطائهم المصاغ الذهبي الذي ترتديه، وعندما رفضت هددوها قائلين: «عرضك أو مالك» فرضخت لهم وخلعت «سنسالها» وأساورها وأعطتها لهم.

(اعتدوا عليها أمامه)

بعد ذلك اقترب منها صاحب الوجه الملطخ بالطين وقال لها أنه يريد تفتيشها خشية أن يكون بحوزتها سلاح أو تكون قد أخفت بعض الحلي عنهم، فحاول زوجها منعه الا أنهم انهالوا عليه بالضرب وهددوه بالقتل إن هو حاول ذلك مجددا، ثم تابع صاحب الوجه الملطخ محاولته مع عبير وعندما استطاعت الافلات منه بادر اثنان منهما الى امساكها وتثبيتها ثم طرحوها أرضا وقاموا بالاعتداء عليها أمام شقيقها وزوجها الذي وقف عاجزا من فعل أي شيء حيث وضع أحدهم المسدس عند رأسه بعد أن تم توثيقه

لم يحتمل زوجها محمد ما تراه عيناه فافلت وهاجمهم فانهالوا عليه ضربا، عندها أخذت عبير تصرخ بأعلى صوتها الأمر الذي أربك هؤلاء الاشخاص ومكن عبير وزوجها وشقيقها من الفرار من أيديهم، حيث لجأوا الى براكية مجاورة يقيم فيها بعض العمال واختبأوا عندهم، بينما لاذ الجناة بالفرار

(في مركز الشرطة)

وعندما عادت الأم وعلمت بالامر طلبت من عبير وزوجها التوجه الى الشرطة وابلاغهم بالأمر، وبالفعل قاموا بالتوجه الى مركز الشرطة «صبحاء» الذي حولهم الى قيادة شرطة البادية الشمالية، حيث حصلت عبير على تقرير طبي يشعر بحالتها، وتم التعميم على أوصاف الجناة، فتم القاء القبض على اثنين منهم وهما (ح.ف.س) ٢٧سنة و(ب.م.ح) ٢٢سنة ومازال الآخران وهما (ز.ش.ف) ٢٤سنة و (ح.ف.م) ٢٢سنة فارين من وجه العدالة.

وقد اعترف أحد الذين تم القبض عليهم وهو (ح.ف.س) بفعلته بينما أنكر الاخر.

(العودة الى البداية)

وقد علمت «حوادث الساعة» أن زوج عبير قد تم حبسه بعد أن تبين أنه مطلوب في قضية شيك بدون رصيد بينما تم تكفيل عبير وأمها واخوتها الى احدى العائلات في المفرق، غير أن تلك العائلة ما لبثت أن أعادتهم الى الشرطة معتذرة عن عدم امكانيتها إيواءهم، وفي تلك الأثناء علم «فالح» صاحب المزرعة الذي جلبهم الى الأردن أول مرة بالأمر، فذهب وتكفلهم وأعادهم من جديد الى البيت الذي كانوا يسكنونه في مزرعته وبعد بضعة أيام من اقامتهن في البيت قام بعض الجيران بتقديم عريضة للمحافظ والشرطة طلبوا فيه ترحيلهن فصدر قرار بتسفيرهن خارج الأردن حيث قال صاحب المزرعة لحوادث الساعة أنه قام بتزويدهن بكافة ما يلزمهن قبل أن يغادرن الأردن الأسبوع الماضي وعلمنا أن الشرطة مازالت تبحث عن الشخصين الفارين من وجه العدالة لمحاكمتهما فيما يسند اليهما من اتهامات.

انواع البوصلة

- هناك ثلاثة انواع من البوصلة التي تحدد الاتجاهات الرئيسية (الشمال والجنوب والشرق والغرب) وهي: البوصلة المغناطيسية: وهي النوع الوحيد الذي يتوقف عن العمل، وذلك عند القطب المغناطيسي.
- بوصلة الراديو
- بوصلة الجيروسكوب



- الحوت الازرق

من اضخم مخلوقات الارض، يصل وزنه الى (١٩٠) طنا، وسرعته تصل الى (٣٧كم) في الساعة، ويتراوح طول صغاره عند ولادتها ما بين ٦.٥-٨.٥م ويصل وزنها الى (٣٠٠٠)كغم.

كل شي بصير

عزيزنا القارىء: هذه الصفحة ليس لها علاقة، لا بك، ولا بغيرك، ولا بالواقع.. اخبارها كلها مختلقة ... والاسماء الواردة فيها فقط لاضفاء مصداقية «كذابة» عليها يعني باختصار صفحة كلها ... قبل الجمل بطير.. فقبل كل شي بصير ولا تواخذنا.

ممدوح العبادي يلبي دعوة من كشمير

كشمير، لوكربي، ليبيا، حي الطفايلة
كتبت نوال س:
توجه السيد ممدوح العبادي امين عام اتحاد شطري اليمن الى جنوب افريقيا شمال شرق خط عرض دولة مستباحة تلبية لدعوة تلقاها ديوان وزارة العدل من رئيس رابطة هنود الصين للدفاع عن سمير جعجع المتهم بحادثة لوكربي المستمر عرضها على طاولة مجلس الامن الدولي.

ويجري العبادي مباحثات سرية اعلنت تفاصيلها وكالة بيع الالبان في الزرقاء مع نظيره المسؤول الاسترالي حول العلاقات بين أمانة عمان وكشمير.

كوكتيل موجز

كان، بكين، سوجان - وكالات
كتب سالم عبد ربه السبعاوي:

* انجبت السيدة حمارويه طفلاً طال ذيله فتعلق بشوارب دكتور القطط مما أدى الى كارثة زوجية تسببت في طعن نجيب محفوظ.
* مصادر طويلة اللسان قصيرة ذات اليد اعلنت مسؤوليتها عن حادث انفجار الزائدة الدودية قرب الحدود ما بين امانة عمان وهندوراس.
* سجلت بورصة عمان ارتفاعاً عن مستوى سطح ساخن في سعر شراء السمك ذي الانياب وأضافت المصادر ولا اشي.
* ضرب احدهم مثلاً أعزلاً يوم امس امام جمع قطرحه ارضاً ويجري التحقيق معه حول ملابسات مسلسل ليالي الحلمية الذي سقط في المحيط الاطلسي غرب الصين.

الدكتور المجالي يهاجم المغرضين

هايبتي، جبل التاج - وكالات
كتب: عارف لجيب
هاجم الدكتور عبد السلام المجالي رئيس وزراء الاردن في ابو ظبي من مقر عمله بهايبتي المغرضين ممن اطلقوا اشاعة ان سبب اختفاء البندورة من سوق عمان للأوراق المالية يعود الى موضوع الزيارة المرتقبة لولي عهد الجزائر محمد متولي شعراوي، والذي ابدى استعداد بلاده لتصديرها عبر مضيق هرمز قبل حلول عام ١٩٩٠ القادم.

وأوضح الدكتور المجالي في هذا الصدد ان التفاح الاميركي يمكن ان يكون طرفاً مفاوضاً في الصراع حول احتلال محلات الخضار بقوة البن اليمني.

سلطة الكهرباء تجتمع بمنتجي الألبان

الكرك، رأس النقب، العقبة، وكالات:
كتب محمد الطراونة:
عقدت سلطة كهرباء الزرقاء في الكرك يوم الاثنين الماضي والمصادف الجمعة لقاء موسعاً مع مندوبي شركات انتاج الالبان المعتمدين لدى مجلس الأمن حول المخاطر المترتبة من تخفيف التعرفة الجمركية على بزر البطيخ التي قررت حكومة النمسا تصديره الى مدغشقر.

الترمس - والحليب وأزمة الفوازير

حي معصوم - الزرقاء - وكالات:
كتبت: خديجة الرالعي:
صرح وزير خارجية البيت الابيض بطرس غالي ان البقرة التي كانت ترعى أمام منزل سفير كوريا الشمالية في مثلث برمودا تعود لاحد بائعي «الترمس» والذي دعا بدوره الراي العام الشيشاني الى عدم التدخل حول موضوع الحليب المصدر من تحت بلطو تشرشل مما سبب ازمة فوازير كادت تسقط طائرة دبلوماسية متجهة من لندن الى المملكة المتحدة للافراج عن حرية طيور الكريسمس التي ماتت منذ تولي عادل امام السلطة.

صفقة تجارية لحماية حقوق الانسان

سيل الزرقاء، غزة، معان، وكالة أنباء نيكاراغوا
كتب خالد سمحان:
وقعت جمهورية البوسنة المستقلة عن العالم الخارجي عقداً مع شركة تصدير الارواح بالجملة يقضي بتعهد الطرفين للعمل على تنمية سبل التعاون المختلفة من اجل رفد السوق بما يحافظ على استقرار سعر صرف الاسلحة ومعدات الدمار الى جميع الاطراف المعنية وتحقيق السلام عليكم.



زخات من القنابل على بغداد

ايطاليا - البقعة - الطفيلة - وكالات:
كتب: محمد السهوري:
الحديث عن انتخابات غرفة تجارة عمان وآفاق الدعم الحكومي لتطوير تلفريك العقبة في كردستان صنعاء، وصيانة نفق الشاة الذي يربط بين تصريح ياسر عرفات وجبل اللويبدة كان موضوع ندوة فلسفية دعت اليها مؤسسة الصم والبكم في مقر بنايتها على لسان الناس، وقد أوضح المحاضر السيد المهندس خالد الغزاوي رئيس وزراء الحكم الذاتي الروسي بأنه يعتزم كشف الحقائق والوثائق التي تبين بالارقام والمعدات بما ذهب اليه.

وجرى حوار مفتوح دخلت خلاله اسئلة واستفسارات الحاضرين عن الوضع الجوي اجاب عنها المسؤول بدقة وقال ان الطقس غائم كلي مع احتمال سقوط زخات قنابل وحروب باردة على معظم مناطق الحظر المفروض على بغداد عاصمة صويلح.

انتهى

وزيرة الصناعة وزعزعة الثقة بسلطة الكهرباء

اربد - الغور - جزر الكاريبي
كتب: سمير رمضان:
همس احدهم في اذن وزيرة التجارة والصناعة ربما خلف ان تخفيض التعرفة الجمركية على السيارات الهدف منه كما يقول المقربون في سلطة الكهرباء المنقطعة هو زعزعة الثقة بعجلة دائرتها والعمل على تدعيم خطط الاستيراد وانتاج البيض البقري مما سيؤثر في العملية التعليمية لاحقاً.

واستناداً الى تقارير أرفقها زادت نشاطات مؤسسة النقل العام من أجل فحص السيارات الوافدة للتأكد من عدم حملها لفايروس الايدز.

وهو يلقي خطاباً صحياً: مرشح وزارة الدفاع الالماني يصاب بالعمى

خط الاستواء - وكالات:
كتب احمد سعيد رمضان:
ذكر مراسلون أميون لشبكة عاطلين عن العمل العنكبوتية ان مرشح بلدية تكساس لتولي منصب وزير الدفاع الالماني في الفاتيكان طعن بسهم عين حسود وهو يلقي خطاباً صحياً في جمع من مؤيدي جمعية الرفق بالحيوانات أعلن فيه ان ماسورة مياه حي بن يقظان تشبه الى حد كبير مناخير الذبابة.

بختك اليوم

الحمل: لا تلتفت الى ما مر من حياتك لئلا تقع في احدى حفريات قلب الحبيب.. زهرة الحظ.. القطن.	**الميزان**: انت تخطط قبل ان تنفذ والاخرون ينفذون وراء ظهرك. حرف الحظ.. واو.
الثور: مازلت صغيراً.. حكّم عقلك وستعبر النجاح من ثقب جيب بنطلونك. يوم الحظ.. العيد.	**العقرب**: اعتمد على معارفك لالمثل القائل «ما حك جلدك مثل ظفرك» انقرض اهله. حكمة الحظ على ورق الفل دلعني.
الجوزاء: رسالة في البريد تصلك على جناح السرعة، حاول ان تحبس دموعك في قفص مفتوح «تراب الحظ» غبار.	**القوس**: ستصاب بالأرق ليلة الجمعة القادمة لانك لن تصحو طوال الاسبوع. صوت الحظ.. صن.
السرطان: ورقة اليانصيب التي قطعتها تتسبب لك في مشكلة، أكتب وصيتك قبل ان تموت.. غيم الحظ.. مستنقع.	**الجدي**: الحب القديم يتجدد حاول ان لا تصبغ شعرك قبل فوات الاوان.. قناة الحظ.. بنما.
الأسد: خلف الوعد ما أطلق حماتك تغادر المنزل قبيل اعياد راس السنة.. نادي الحظ.. الفقراء.	**الدلو**: ستكافأ من رئيسك في المؤسسة تقلب حياتك رأساً على عقب عندما تتزوج.. عين الحظ.. الزرقاء.
العذراء: لا تتعجل رحيل الشتاء فبالظل في البرد خير من شمس الصيف.. صوت الحظ.. الهديل.	**الحوت**: ستقضي اجازتك بسعادة تامة لا تعمل على تصليح التلفزيون.. كلمة الحظ.. سمسم.

تصريح خطير لنائب اردني في بكين

طوكيو - الصومال - وكالات:
كتبت ابتسام عايش
طالب أحد نواب في اجتماع عقده على هامش دورة البرلمان الاردني في بكين عاصمة نيجيريا المجتمع العالمي بالوقوف صفاً واحداً تجاه تحركات بعض العواصم الهادفة الى تمرير لعبة الفرض منها توحيد الامة العربية وجعلها دولة ضعيفة بلا حدود مما تضر بمصالح البلاد والعباد ويعطل التيوس عن اداء خدماتهم المتخصصة.

وأكد النائب انه من المنطق وتحكيم العقل الجدلي بناء الامة بهيكليتها المتعددة الاطراف والدول في مواجهة الخطر الكبير الناجم عن تساقط المطر والثلوج التي تزحلقت عليها كلمات الفقيه على مرمى ومسمع من ولا حدا.

غرفة الكشف الطبي

الاغوار الشمالية - بيت راس - طلوزة:
بإشراف الطبيب خليل عيدان
الله يرحمها

التعيسة مقهورة القليسة خ.خ.خ تشكو من صداع متكرر كلما حاولت متابعة افلام الكرتون عبر التلفاز وتتوسل الينا ان نصف لها الدواء الشافي «والله المعافي وحده»

صديقتنا مقهورة القليسة خ.خ.خ اطلعنا على تفاصيل حالتك الصحية فتبين انك مصابة بداء دواء الكون المخروطي مما سبب لديك تلفاً بالدماغ.. والله يرحمك.

قبل الطبع..

مخيم المحطة -هنلر - جزر القمر
هايبتي - القطب الشمالي
كتبت سوزان العجوري:
توفي المواطن الاردني «تعبان عايف حاله» بعد أن إصيب بحالة اغماء مفاجئة حال دخوله الى بيته، حيث اطلت عليه زوجته، وفي يدها حبة بندورة حمراء، قال الجيران انها بحجم حبة «البوملي».

وكان قد تم نقل هذا المواطن وعلى وجه السرعة لمستشفى جزر القمر، لكنه ما لبث ان فارق الحياة.

وبتشريح الجثة لمعرفة أسباب الوفاة الحقيقية، افاد تقرير الطبيب الشرعي ان الوفاة قد نتجت عن صدمة عصبية حادة.

نداء.. نداء.. نداء
عزيزنا القارىء، ابعث الينا باي خبر من هذا الطراز، وسننشره باسمك حالاً، وان ما بعثت راح تبعث خاوة.



محنة مقتل الطالب الأردني في أمريكا

زهير طالب اردني طموح كان دائماً يفكر في السفر خارج الاردن ليكمل تعليمه العالي ولكن التخصص الذي يصبو اليه لا يوجد في الاردن، إذ كان يبحث عن تخصص محاسبة دولية، وقلما يوجد في باقي دول العالم، فهداه تفكيره إلى «أمريكا» ولكنه لا يعلم بالمصير الذي كان ينتظره هناك.. فما الذي جرى.. هلموا معنا:

- قبل السفر

يعيش زهير رزق الدرابسه في مدينة الزرقاء منذ زمن بعيد ... ترتيبه الثالث بين اخوته الذكور، ... والده قبل سنوات عدة، فكانت ... في الأب والأم بالنسبة له، ... منحته الرعاية والحنان، وعلمته الخصال الحميدة، فنشأ على ما ... عليه، فأحبه الجميع لما يعرف ... من خلق واستقامة وذكاء، اكمل دراسته الإعدادية والثانوية في مدارس الزرقاء الحكومية وعندما حصل على شهادة الدراسة الثانوية بتفوق لم يتقدم إلى الدراسة في الجامعات الاردنية، ... يبحث عن تخصص نادر يفيد ... ويستفيد، فمن وجهة نظره أن ... تخصصات التي تدرس في الجامعات الأردنية يتخرج منها ... اعداد هائلة من الطلبة والكثير منهم ... يجد فرصة العمل المناسبة، ظل ... هذا التفكير يسيطر على زهير إلى ... ان فاته موعد التسجيل بتلك ... الجامعات، فقرر ان يؤدي خدمة ... العلم ريثما ينطلق، وبالفعل التحق ... بالخدمة مدة عامين وعندما انهى ... الخدمة وبفعل ضغوطات الأهل ... عليه كي يدرس بالجامعات ... الأردنية رضخ للأمر الواقع وتوجه ... الى الجامعة الأردنية وتخصص بالمحاسبة، واكمل تعليمه الجامعي الأول بتفوق، فعاد إلى احلامه السابقة، وبدأ يفكر بالسفر، أما العائلة فلم ترحب بفكرته هذه وحاولت اقناعه بالعمل هنا.. فإستسلم لرغبتهم وتقدم للعمل وفي اكثر من موقع، وبعد ستة شهور جاءه طلب من شركة الكهرباء الاردنية، عمل فيها ثلاث سنوات كان خلالها يتقدم بطلب فيزا إلى الولايات المتحدة لكن طلبه أول مرة قوبل بالرفض، وبعد محاولات حصل على ما يتمناه، وعندما شاهدت امه الفيزا لم ترد ان «تكسر بخاطره» كما تقول فتركته إلى ما أراد، وبعد فترة قصيرة كان زهير قد جهز جميع اوراقه، وودع عائلته وخرج من منزله الى ان وصل المطار وكلمات أمه ودعواتها له لا تغيب عن مسامعه...

في امريكا

وصل زهير إلى امريكا وهو يجهل تماماً هذه الرقعة الجغرافية الكبيرة ولا يعرف عنها إلا القليل، فتوجه إلى ولاية «نورث كارولين» واستقر في مدينة «رالي» لانه يعرف قريباً له يدرس «دكتوراة» هناك إسمه محمد عبد السلام، حاول أن يتقدم للجامعة ولكنه وجد صعوبة بالغة، فقانون الجامعة لا يسمح لاي طالب ان يلتحق فيها لدراسة الماجستير الا بعد ان يتقدم بفحص دقيق يتم من خلاله قبول الطالب أو رفضه ونظراً لعدم إلمام زهير باللغة جيداً اخفق في الامتحان وهو امتحان يجري كل سنة لمدة ثلاثة ايام فقط، فإضطر الى ان يعيد الامتحان في السنة المقبلة ولكن حظه لم يساعده ايضاً ومر في ظروف صعبة منعته من تقديمه .

لم ييأس وبقي يحاول، ولأن الحياة في أمريكا صعبة وتحتاج لنفقات باهظة قرر زهير العمل في أحد المحال التجارية حتى يتمكن من الانفاق على نفسه ويجمع مبلغاً من المال يساعده في دراسته، لكن طموحه وقف عند هذا الحد!..

الجريمة

وبينما وهو جالس في المتجر بتاريخ ١٨/ ١٢/ ١٩٩٤ وهو المتجر الذي عمل فيه محاسباً دخل عليه رجل أسود وعلامات الإجرام بائنة في عينيه، فأشهر مسدسه صوب زهير طالباً منه كل ما بداخل الدرج من مال، لم يأبه لطلبه هذا وأراد ان يبلغ رجال الأمن عنه، فما كان من هذا الرجل الخطير إلا ان اطلق رصاصة علي كتف زهير واعتبرها تهديداً اولياً له. فقام زهير من على كرسيه فزعاً والزنجي ينظر إليه، وعندما شعر الزنجي بالخطر لم يغادر المكان إلا بعد ان اطلق عليه عدة رصاصات أخرى، وتركه يتخبط بدمائه امام مرأى من الناس وظل ينتظر إلى ان فارق الحياة، ومن ثم لاذ بالفرار.

- ام منصور

لم يخطر ببال ام منصور أن يلقى ابنها وفلذة كبدها زهير هذا المصير المؤلم، فهو دائماً تفكيرها المتواصل وشغلها الشاغل ولم يغب عن بالها لحظة واحدة. واعتادت ام منصور ان يجري معها زهير اتصالاً بين الحين والحين وكان آخر إتصال له قبل وفاته بيوم، إذ تحدث خلاله مع أمه واخوته وطمأنهم على حاله ويقول نوود انه الاتصال الأطول منذ سفره، ولم ينه إتصاله هذا إلا عندما طلبت منه والدته ذلك، وكأنه يعلم بما سيحدث له.

وفي اليوم التالي من إتصاله كانت أم منصور منهمكة بأعمال المنزل وفجأة قرع جرس التلفون وإذ بالمتكلم قريب لهم، ليكون النبأ الفاجعة.. فانفجرت بالبكاء الذي يعقبه ضحكة هستيرية لتبدأ الهواجس وانفعالات الأمومة المرة.

- وصول الجثمان

بعد ذلك توجه ذووه إلى وزارة الخارجية من أجل مساعدتهم في نقل الجثمان الى الاردن، حيث أجريت الاتصالات بين وزارة الخارجية الأردنية والسفارة الامريكية في عمان وفعلاً، وصل الجثمان إلى مطار الملكة علياء في الساعة الخامسة وعشر دقائق من يوم الخميس الموافق ٢٢/ ١٢/ ١٩٩٤.

وفي صبيحة اليوم التالي نقل الجثمان إلى مثواه الاخير في بلدة «الطرة» الى الجنوب من مدينة الرمثا البلد الأصلية للفقيد، وبعد صلاة الجمعة ووري زهير إلى مثواه الأخير

- بيت العزاء

حوادث الساعة شاركت في تقديم العزاء لذوي المرحوم في «الطرة» وقد التقى مندوبنا هناك الشيخ محمد مفلح صقار خاصة عندما علمنا بانه كان بزيارة الى امريكا وشاهد زهير قبل وفاته بأيام حيث قال انه كان سعيداً بعمله.

وعقب محمد الدرابسه قريب المرحوم ويعيش بامريكا منذ سنوات قائلاً قبل فترة قتل شخص اردني يعمل بامريكا فقمنا نحن الأردنيين نطالب السفارة الأردنية هناك ان تتخذ اجراء وتطالب القضاء الأمريكي بمحاكمة القتلة بأقصى العقوبة، وكان جواب السفارة: «إحنا ما إلنا دخل القضاء الأمريكي عادل، وعندما تابعنا هذه القضية وجدنا ان اقصى عقوبة حصل عليها المجرم في أربع سنوات فقط وقس على ذلك جرائم بشعه كثيرة بدون عقوبة رادعه.

واخيراً تركنا موقع العزاء متوجهين الى عمان ولسان حالنا يقول: هذه هي امريكا لمن لا يعرفها!

• زهير.. قتله زنجي امريكي.

• والدته.. عاشت الفاجعه

• الشيخ محمد صقار في بيت العزاء يتحدث لحوادث الساعة.

• محمد الدرابسه زميل المرحوم يعمل بامريكا.

جزاء سنمار

وهو مثل ايضا وقصته ان «سنمار» رجل رومي بنّاء.. بنى قصرا بالكوفة للنعمان بن امرىء القيس، اية في الروعة والجمال!!، ولما فرغ من بنائه، امر النعمان بالقائه من اعلاه فخر ميتا" والسر في ذلك يعود الى ان النعمان قد امر بذلك، حتى لا يبني سنمار مثله لغيره!!

فضرب العرب به المثل لمن يجزي بالاحسان الاساءة.

شو اعمل له يعني .. اعمله؟

قصة مثل عربي
مواعيد عرقوب

تقول لمن يعد ويخلف ولا يفي، ان مواعيده «مواعيد عرقوب» وقصة هذا المثل، ان عرقوبا كان رجلا من صعاليك العرب، اتاه اخوه ذات يوم يسأله ويطلب منه زادا، فقال له عرقوب: اذا اطلعت هذه النخلة، فلك طلعها، فلما اطلعت اتاه كوعده، فقال له: دعها حتى تصير بلحا، فلما ابلحت اتاه، فقال له: دعها حتى تصير زهوا، فلما زهت اتاه، فقال له: دعها حتى تصير رطبا، فلما ارطبت اتاه فقال له: دعها حتى تصير تمرا، فلما اتمرت صعد عرقوب اليها ليلا فقطعها ولم يعط اخاه شيئا. فصار يضرب به المثل في «الخلف».

اغرب ما تنشره الصحافة

صيد الحوادث

عزيزتي القارئه، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة باختيار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية بهذه المهمة.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي فوغ، وومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكويرر، ترو ديتكتيفOO

على ذمة الصحافة الاسرائيلية

حكاية الشباب المصري مع اغنية [سيدة سلطانة]

الملحق الثقافي اعرب عن أسفه وبرر تهريبها الى مصر

قالت صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية (١٢/١٣) ان اشرطة الاغاني الجنسية للمغنية الاباحية «دانة» المتخصصة في اغاني الرذيلة الاكثر رواجا على الاطلاق في مصر، هي اغنية «سيدة سلطانة». وقالت الصحيفة بان السلطات المصرية قد منعت بيع هذه الاشرطة لانها «تفسد اخلاق الشباب» والحصول على شريط واحد من اغاني دانة يجب على الزبون المشتري ان يهمس في اذن صاحب دكان الاغاني ويعطيه كلمة السر «سوسو» وعندها سيحضر له البائع الشريط المطلوب بعد ان يرسل احد معاونيه الى مكان سري للغاية وبعيد عن الدكان.

ومضت يديعوت احرونوت تقول بان مطربة الرذيلة الاسرائيلية دانه، كانت ذات مرة شابا مخنثا اسمه «يارون» وبعد ان اجريت له عملية جراحية تحول الى فتاة وان اغاني دانة الجنسية، خصوصا اغنية اسمها «سيدة سلطانة» قد جننت بعض الشبان المصريين في القاهرة، ويدفعون ثمنا باهظا للحصول على الاشرطة الممنوعة لهذه الاغنية الاسرائيلية، على حد قول الصحيفة.

وتستعمل المغنية دانة انترناشيونال عبارات مثيرة لاغراض تجارية بهدف افساد اخلاق الشبيبة في المجتمع المصري، كما صرح للصحيفة فاروق سالم، وهو موظف كبير في مكتب المراقب العسكري. واشارت الصحيفة الى ان الاغنية الجنسية وهي صرخة الموسم في عالم هذه الاغاني الفاسدة واسمها «سيدة سلطانة» كانت قد راجت في اسرائيل خلال العام الماضي وضربت رقما قياسيا في البيع، وهي خليط من الكلمات المثيرة للجنس بالعربية والعبرية والانجليزية.

وتجدر الاشارة الى ان التجار الاسرائيليين بالتعاون مع التجار المصريين الذين يشتغلون في عالم الرذيلة يهربون هذه الاغاني الفاسدة من اسرائيل الى مصر عن طريق معبر رفح، ويبلغ ثمن الشريط الواحد من اغنية «سيدة سلطانة» (٢٥) جنيها مصريا (حوالي ١٠ دولارات) في حين ان ثمن الشريط الواحد من الاغاني الفاسدة التي تباع في مصر برواج (٧) جنيهات فقط، لان هذه الاغاني اخف اثارة.

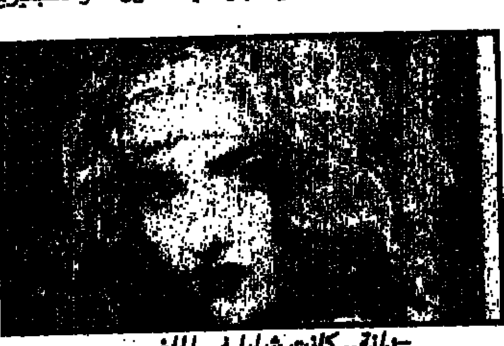
وقال صاحب احد «دكاكين اشرطة الجنس» في القاهرة لمراسل الصحيفة بان سلطات الامن المصرية تلاحقهم، لان الاشرطة الجنسية يتم تهريبها من اسرائيل.

وعندما سمع الملحق الثقافي في سفارة اسرائيل بالقاهرة يعقوب ساتي بان السلطات المصرية تمنع بيع الاشرطة الجنسية الاسرائيلية اعرب عن دهشته ازاء الموضوع، الا انه لا ينوي الاحتجاج لدى السلطات المصرية.

واكتفى بالاعراب عن اسفه لمنع هذه الاغاني الرائجة، غير انه استدرك قائلا ان مصر هي دولة حرة، ومن حقها ان تصادر هذه الاشرطة الاسرائيلية وعلل ساتي تهريب التجار الاسرائيليين لهذه الاشرطة بعدم وجود مستورد رسمي كما تريد اسرائيل.

وخلصت يديعوت احرونوت الى القول بان اغنية دانة «سيدة سلطانة» لا زالت هي الاكثر رواجا في مصر، وتأتي في مقدمة الاغاني الجنسية على اختلافها، وقد حققت ارقاما قياسية في البيع، خصوصا لاستعمالها في النوادي الليلية وتسمع كثيرا في سيارات الشباب المارة في العاصمة المصرية -القاهرة.

المغنية الاسرائيلية دانه التي غزت بأغانيها مصر



دانة.. كانت شابا في الماضي

مقدس

هيروغامي: هو الزواج المقدس بين زوجين من الالهة ويؤلف جزءا من الاحتفال برأس السنة الجديدة يعتقد بانه يضمن الخصب والرخاء للبلاد كما تقول الاساطير.

من هو برستيد؟

جيمس هنري برستيد (١٨٦٥-١٩٣٥م) امريكي متخصص بالآثار المصرية كان مدير المعهد الشرقي في شيكاغو الذي قام باعمال استكشاف واسعة منظمة في بلاد الشرق الادنى.

فاجأته الصدمة:

اكتشف ان صديقته كانت رجلاً!

لم يكن يدرْ في خلد مارك مونرو أن من احبها وترك صديقته من اجلها كانت يوماً رجلاً، فكل من رأى الجميلة الشقراء «ديبي هارت» لا يفكر انها كانت تسمى «كيفن سبنس»

ديبي التي كانت رجلاً يوماً ما

يقول مارك: طالما ظننت شيئاً غريباً يحوم حولها والآن تأكدت ما هو. احببت ديبي فقد كانت فتاة طيبة ولكنها أخافتني قليلاً.. وأنا افضل هذا النوع من النساء.

تصرح ديبي: «لدي العديد من الأصدقاء والأحبة ولكن لم يكتشف احد ماضي السابق فأنا الآن امرأة طبيعية، وعندما التقيت مارك اعجبت بلونه».

وقد التقاها مارك في نادٍ ليلي وأخبرها انه كان نجماً ثم اصطحبها الى احد المطاعم.. وبعد ساعة متأخرة اوصلها الى المنزل.

الشرارة

تقول ديبي: عندما يتحلق المعجبون بمارك وأنا معه اشعر انني اجمل امرأة في العالم والفتيات تطلب صورة والتوقيع عليها باستمرار فهو نجم محلق في سماء الفن مارك رجل رومانتيكي رائع. ولكن بالنسبة لرجل تلفزيوني مثله فكل تلك الامور اعتيادية ولا يعيرها اهتماماً.. ويقضي غالبية وقته مع والدته في شقته شرق لندن.. وقد بلغ الغضب مبلغه منه، حينما علم الحقيقة، فقد تبين له ان ديبي اجرت عملية تحولها لامرأة عام ١٩٩٢ ولكنها لم تخبر مارك بالسر الكامن في اعماقها.. وقد ألقي القبض عليها قبل سنتين بتهمة البغاء وقتها لم تخبر مارك بالحقيقة وعندما تأكدت المحكمة انها كانت يوماً ما رجلاً غرّمتها ثلاثين جنيهاً، كما ألقيت في سجن الرجال نتيجة لاحتيالها على سمسار في البورصة بمبلغ يصل الى ٢٠٠٠ جنيه استرليني، وبعد خروجها من السجن تعرفت على النجم مارك وأخبرته انها سجنت لسرقتها متجراً للمعروضات.

واعترف النجم انه لم يعاشرها.. ولكنه اكتفى بالخروج معها وقد تركته صديقته الاولى وتدعى «ديلا» بعدما علمت علاقته بالخنثى «ديبي» واشتكى منتجو مسلسل «ايست ينندر» من كثرة تغيبه عن تصوير حلقات المسلسل الذي يعرض على شاشة التلفزيون

وحذر مارك صديقته الشاذة من الاتصال به وعلق على ذلك انه تركها للابد ويخاف على مستقبله وسمعته من الانهيار بعدما عرف الجميع بعلاقته معها



النجم مارك مع صديقته «ديلا» التي تركته

قال طاغور

يا رب.. لا تدعني اصاب بالغرور اذا نجحت.. ولا اصاب باليأس اذا فشلت.. بل ذكرني دائما بأن الفشل هو التجارب التي تسبق النجاح..

يارب.. علمني أن التسامح هو اكبر مراتب القوة.. وان حب الانتقام هو اول مظاهر الضعف..

يا رب.. اذا جردتني من المال اترك لي الامل.. واذا جردتني من النجاح اترك لي قوة الإرادة حتى اتغلب على الفشل.. واذا جردتني من نعمة الصحة اترك لي نعمة الايمان.

يارب.. اذا اسأت الى الناس اعطني شجاعة الاعتذار.. واذا اساء لي الناس اعطني شجاعة العفو..

يا رب.. اذا نسيتك فلا تنسني!





قيراط الماس وعيار الذهب

قيراط الماس: هو وحدة وزن كل قيراط ماس يساوي خمسة جرامات

عيار الذهب: هو لبيان نسبة ما في الخاتم او اي مصاغ ذهبية من «ذهب»

فالذهب الخالص عيار (٢٤) اما الذهب الذي عياره مثلا (١٨) فهو الذي يحتوي على (١٨) جزء ذهبا من اصل (٢٤) جزء.

ورثها أبا عن جد

أجمل حدائق في العالم



القصر المقام على الغابات الخضراء وماري مع أبيها روبن المبدع

عندما وافق "روبن لودر" على الانتقال الى القصر الفيكتوري مع والديه وهو في سن الثالثة عشرة، شعر بحياة جديدة تنتظره على أرض الواقع. والقصر مقام على مساحة (٢٤٠) هكتارا ويعود بناؤه لعام (١٨٥٥) يقع على واد ساكن حيث أعطت البحيرات سلسلة من المشاهد الخلابة الجميلة، وقد صممه رجل ايطالي يدعى «دونالدسن» وقد تولى "روبن" زراعة الحدائق المطلة على القصر وزواياه الشاسعة منذ الطفولة، وأعاد تصميمها بحلة جديدة، لذا اشتهرت بأنها أجمل حدائق في العالم، تضم أنواعا نادرة من النباتات مثل المنغولية وهي نبات من الفصيلة المنغولية جميل الورق والزهر، ونبتة الرودود – ندرون وهي جنس من النباتات يعود الى الفصيلة الخلنجية وزهرة الكاميليا وهي شجيرة بيضاء الزهر ونبتة الأزالية الصحراوية وألوان مختلفة من الأزهار والأشجار.

ومقاطعة "ليوناردو" كما أطلق عليها، والتي يقع عليها القصر تطل على مقاطعة "سوسكس" الإيرلندية وقد رمم القصر جد "روبن" السير "ادموند لودر" عام ١٨٨٩. كما جمع جده في تلك الأيام أنواعا مختلفة من الحيوانات مثل "الندس" ذي الفراء الثمين، الغزلان، الكنغر، الظباء، الأوز المصري، كلب المروج وهو حيوان أمريكي نادر. بعد وفاة «ادموند» انتقلت رعاية– الحدائق الى حفيده السير "جيلس لودر" أب روبن قبل أن ينتقل الى هذا الأخير. والآن روبن (٥٠)عاما وهو متخصص في صناعة الفضة القديمة يتولى رعاية القصر وحدائقه بعد تقاعد أخيه الأكبر "جيلس" عام ١٩٨١ وقد انباها من جديد وأكمل مهمة جده رعاية الحدائق الفريدة وعلى مدى سنوات عديدة «روبن وزوجته جين» وأطفالهما الأربعة: كريستوفر، التوأمان توماس وماري وكاترين عاشوا في ذات القصر التاريخي أبا عن جد.. كما يقولون.



روبن واقفا وسط الحدائق السحرية

مع زوجته "جين" التي ساعدته في استكمال مهمة اجداده





استغرق المصممون الايطاليون شهورا عدة في
مشاهدة أفلام الفيديو القديمة والتي تضم أفلام اللونين الأبيض والاسود
وشاهدوا أفلام هوليوود القديمة واستحدثوا من لمساتها أزياء "ربيع- ٩٥ القادم"..
لقد نقلوا الأزياء التي ظهرت على الشاشة الفضية في ذلك الحين الى مجموعاتهم الأخيرة،
وخاصة الأزياء التي ظهرت في فترة الحرب العالمية الثانية. وعاد فيرساشي بموضات الشعر الى فترة
الأربعينات وعاد بالجاكيتات الواسعة الحريرية التي ظهرت في أميركا حينذاك الى أزياء ربيع ١٩٩٥.
المصمم "ايرينو فريزي" شكل الملابس الفضفاضة التي ظهرت في الأربعينات والتنورات القصيرة وتزين
القدم جوارب شبكية طويلة تضفي أناقة ولمعانا.. وأضاف اللون الذهبي على القمصان
والصدريات.. كما عاد المصممان دولسي وجابانا الى الملابس الفضفاضة التي ظهرت في
الثلاثينات، مزينة بحواشي من الخرز اللامع وتحتها جوارب سوداء طويلة.

المصممان دولسي وجبانا

المصممان دولسي وجابانا

ايرينو فريزي

فيرساشي

تباينت الآراء حول ميول الأبناء

أيهما أحب اليك.. أمك أم أبوك؟

«إحداهن تشفق على أبيها من تسلط امها وأخرى تحبه لانه مات»

عزيزي القارىء: مثلما تحتل الام عرشها على قمة الحب في عقول وقلوب ابنائها فللأب مثل ذلك التكريم والاحترام، وما بينهما مساحة للرأي حاولنا عبرها طرح سؤالنا التالي «أيهما أحب اليك.. امك ام ابوك» فدخل الحابل في النابل وضربت الاجابات شواطىء الورق موجاً من التعليقات والميول، فقف معنا نتأمل «ما لها وما عليه» في هذا المشهد:

– ***اسماعيل ابو السندس*** كان لقطتنا الاولى، عمره (٢١) سنة.. يجيب بأنه يحب امه اكثر رغم كونها «مش احن من ابوي.. الا انه «مسكين» يقصد والده بالطبع «ليس له حظ معنا» لتصرفنا ولسان حالنا يقول «مش معقول».

– نترك الحظ وأصحابه، يلتقط زاوية اخرى، عبد الله نباع وهو يحب اباه لانه «والي بيصرف علينا وأمي ما بتشتغل» ويواصل طالب المدرسة «دائماً أمر بمشاكل مع امي» يسترسل: «ابي براضيني بدللني» وينهي صاحب (١٥) سنة توضيحه المفيد لا يلوي على شيء.

– وللأم زاوية وضعنا فيها ***احمد هاشم حياري، ١٦ سنة..*** «احب امي» بثقة جاءت اجابته مبررة «اذا بدي اروح مكان هي بتزودني بالفلوس» وبخوف يكمل ما بدأه: «ابي دائماً ببهدل ومتشدد كثير» فهمنا لماذا.. وأيضاً «اذا بدي اشتري شيء دائماً يريد ان يذهب معي». ويستظل بشبابه وحماسته ليشكو «بحسسني انني لم أزل طفلاً ولا يقدر انني كبرت». رؤية طالب رسمت امامنا صورة جيل.

– ***فخري عجاج، ٢٢ سنة*** يحمّل العاطفة مسؤولية الرأي الذي استقر عليه: «احب ابي اكثر من امي» ويرى العاطفة نقمة حرمته النعمة «فمثلاً» يقول «عندما انهيت الثانوية العامة قررت ان اسافر الى بيروت لاتمم دراستي» ومتحسراً على ما فات: «ذهبت وأمي تقول لي لا إذهب وعندما عدت بعد يومين وجدت امي مريضة لفراقي».

ويخفف من تشنجه «على عكس ابي» ودعنا صاحب الميني ماركت «خيرها في غيرها».

– «نحن جلطناه» بهذه العبارة تفتح ***نضال بهجت، ٢٧ سنة*** صفحة كلامها «والدي متشدد ومتسلط وعنده جلطة» تسوق لنا بقية الحكاية «نخاف عليه ولا نزعله» وهي لذلك السبب «احب والدتي اكثر من والدي» وحط القدرة على فمها..

– أمك ثم أمك ثم أمك ثم أبيك لانه «يتدخل كثيراً بأشيائي وبأي امر يخصنا» تبدأ ***فيانا هرمز – ٢٨ سنة*** – جملة ما يستقر في نفسها فهي منزعجة «بالنسبة لي لا افضل هذه العادة فيه».. تدافع عن ردة فعلها مؤكدة «احب والدتي» وهي مهندسة مدنية خططت أخطأت او اصابت ما يهمنا الصورة وليس الاطار، فهل اقتربنا من الهدف؟

– تحب أباها لانه قد مات «في البداية كنت احب امي اكثر» زاوية غريبة حشرتنا فيها ريتا جميل ربة بيت، مفسرة «عندما توفي والدي اصبحت امي عصبية لا تطاق، وجهة نظر اختلفنا او اتفقنا.. تواصل مترحمة حزينة «افتقد ابي لانه جداً هادي وطويل بال» نسيت ان اخبركم بانها ربة بيت ولله في خلقه شؤون.

– الآراء احياناً تقع ضحية انعطافة نفسية خاصة: «أشفق على ابي من امي المتسلطة»، نور حنا – طبيبة اسنان تعالج مشكلتها هكذا «احب والدي اكثر من والدتي لانها سبب كل المشاكل» كلام مطلق لا تحدد النسبيات «أمي هي الخطأ وأبي هو الصح». هذا ما قالته هذه الطبيبة ذات الـ «٢٧» عاماً..

– ***رنا علي الحوامدة – ٢٠ سنة*** – ساوت بين كفتي الميزان ببضاعة اساسها المصلحة «أحياناً احب امي لانها تقف معي عندما اقع في الخطأ وتخرجني من مواقف محرجة» اذن للجواب ثمة بقية» واحياناً بحب بابا لانه يعطيني فلوس ويصرف علي..

ماذا تقول عزيزي القارىء..

لنتواصل اولاً..

– والمواصلات ايضاً شماعة نرمي بهمومنا عليها حتى ولو كان الامر يتعلق بالوالدين، عمرها ٢٠ سنة «احب امي اكثر من ابي لانه دائماً ببهدلني بسبب تأخيري». هنا نقف عند عقدة النجار التي تحلها نجلاء فتحي – طالبة بالقول «اللي بعل اكثر انه عارف المواصلات ومشكلتها» وتضيف طالبة الكلية: «انا مش مثل هالبنات، من الكلية للبيت اما امي فهي دائماً بتوقف معي في كل مشكلة بيني وبين ابي والكلام يجر الكلام وما بتخلص»..

– ***بيانا صباغ – ١٧ سنة*** – تحب اباها لانه «يعطيني راحتي اكثر» وتضيف «اما امي قالت من باب الخوف ما بتخليني اخرج مع صديقاتي كثير» وتسكت عن الكلام المباح في انتظار ما يأتي به الرأي الاخر..

– احب ابي اكثر لانه اسماني سابيلا والذي احبه كثيراً.. تعددت الاسباب والحب واحد سابيلا وهبه (١٨ سنة)، تتهم بقليل من الدعابة: «لو ترك الاسم لوالدتي لاسمتني فتحية» تركتنا نضرب اخماساً بأسداس وغابت في الزحام..

– أغرب ما وقفنا عليه من اجابات كان «بحب جارتنا اكثر شيء» والسبب رعاكم ورعانا الله ان «ابي عصبي وامي بتناقر معه كثير ***(ايمان الشويكي (١٧) سنة – طالبة).***

– آخر لقطة «انا بتحمله كثير لانه بابا بس» قال ***صهيب سمير (١٢) سنة*** – طالب معبراً عن رأيه الصريح «بحب ماما اكثر من بابا لانه ببهدلني ويصرخ علي» ويرى ان تصرفاته «مصيبة»، والله اعلم (بقراءة الصورتين).

وفي الختام

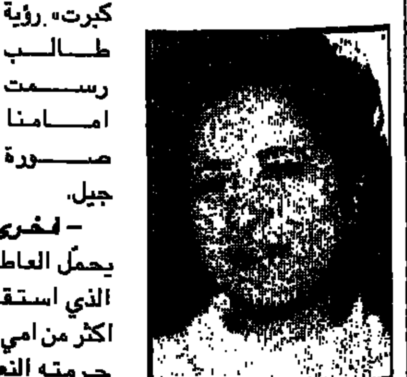
نحمل اوراقنا مثقلة الا من طرائف ومداعبات «مشاكسة» ضمنّاها هذا الاستطلاع وتبقى الام الحنون والاب وما بينهما مساحة للحب والحنان يسرح فيها الابناء ويمرحون برعاية الله وتوفيقه.

احمد هاشم الحياري

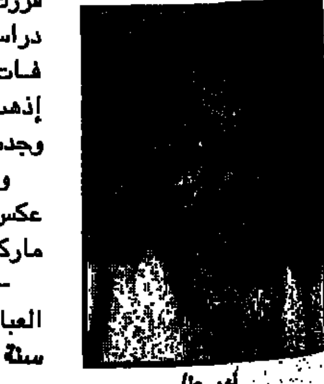
سابيلا وهبة

عبد الله نباع

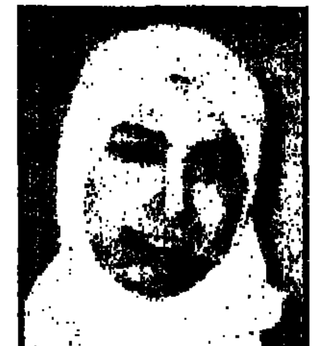
عشان هك قالوا لنا اتخمدوا



فيان هرمز



لور حنا



رنا الحوامدة



نجلاء ابو السباح

تواريخ واختراعات

الطباعة ١٥٥٧م، المنظار ١٥٨٤م، الميكروسكوب ١٦٣٢م، غاز الاضاءة ١٧٩٢م، التلغراف ١٨٥٣م، السيارة ١٨٧٥م، السينما ١٨٩٣م، الراديو ١٩٠٢م، التلفزيون ١٩٢٦م، الآلة البخارية ١٧٧١م، الآلة الكاتبة ١٨٤٦م، الديناميت ١٨٦٧م، التلفون ١٨٨٦م، اللاسلكي ١٨٩٦م، الطائرة ١٩٠٢م





حيوانات وسرعات

الفيل ٤٠ كم في الساعة
الخرتيت ٤٢ كم في الساعة.
الذئب ٤٥ كم في الساعة.
الزرافة ٥٠ كم في الساعة
الحمار الوحشي ٦٥ الى ٧٠ كم في الساعة
الارنب ٥٥الى ٧٠كم في الساعة
الاسد ٨٠ كم في الساعة
الفهد ١٠٤الى ١١٠كم في الساعة

عشق على طريقة القرون الوسطى

أغرب قصة حب في القرن العشرين

هل تصدق ان رجلاً يقطع على نفسه وعداً بعدم الانجاب وممارسة الجنس حتى بعد الزواج! فالمرأة التي يرتبط بها هي من اجمل النساء في العالم وعارضة أزياء شهيرة بالاضافة الى نجوميتها المعروفة وتدعى «كريستي بيرنكلي» شقراء جذابة تعمل عارضة أزياء وممثلة.. اعترف لها خطيبها ريكي توبمان والذي يعمل رساماً بغرامه الشديد واعجابه بها ولكنه حب على طريقة القرون الوسطى فهو رجل جنتلمان، مهذب، حتى القبلات محرمة بالنسبة له بل انه اشترط عليها عدم المعاشرة بعد الزواج.

حاولت كريستي اتباع جميع الحيل والخدع التي توقع الرجل في حبائلها من رحلات رومانتيكية وعشاء على ضوء الشموع ورسائل الغرام ولكنها باءت بالفشل، ولم تفلح في ثنيه عن معتقداته المفرطة في المثالية.

وقد حذرتها خطيبته السابقة ميرسيدس شيفر وأوعزت لها بتركه والبحث عن رجل آخر، ولكن العارضة التي تبلغ الاربعين من العمر، أصرت على تكملة المشوار وتقضي معظم وقتها معه يسهران حتى طلوع الفجر...

ويفضل ريكي قضاء معظم وقته في ريف كولورادو، وهي ولاية اميركية تشتهر بكثرة المساحات الخضراء الجميلة، وقد اكتشفت انه رجل يكره الجنس ولكنها غير متخوفة منه وتفضل الاستمرار بعلاقتها معه رغم كل التحذيرات.

خطيبته السابقة ميرسيدس شيفر

توبمان يقبل يد خطيبته قرب منزله بولاية كولورادو

اختبار

هل انت متهورة

بعض الاشخاص لا يهمهم اي شيء، فهم متهورون في كل عمل حتى في صحتهم وحياتهم غير المنظمة وهذا ينعكس عليهم في كل شيء.. ولكن هناك كل شيء عندهم مرتب.. والان اي واحدة انت؟؟ اسالي نفسك الاسئلة الموجودة امامك وبهذا ستكتشفين نوع تهورك او انضباطك ونظامك، وما عليك سوى ان تجيبي «نعم» و«لا»!

الاسئلة

١- اذا كنت تريدين ان تسافري خارج المدينة، ونصحوك ان تأخذي معك ملابس ثقيلة.. هل تسمعين الكلام وتأخذين معك بعض الملابس الثقيلة؟

٢- هل تحافظين على مواعيدك دائما؟

٣- هل تفكرين ان تطوري نفسك في العمل.. اذا لاحظت ان مديرك غير راض عنك؟

٤- اذا طلبت شيئا من شخص ما، هل تعيدينه فور انتهائك منه؟

٥- نفس السؤال السابق.. هل تعيدين الشيء المطلوب نظيفاً مرتباً وسليماً؟

٦- هل انت من النوع الذي يسمع كلام الشخص المقابل حال نصيحته لك بان تشتري كذا او تبيعي كذا؟

٧- اذا ترك احد اصدقائك حديقته او منزله امانة لديك لتعتني بأي منهما اثناء سفره مدة قصيرة، هل تهتمين بذلك؟

٨- هل تنسين كثيرا.. انك اتفقت مع شخص لتزوريه او لتعملي معه عملاً معيناً او ما شابه ذلك؟

٩- اذا تعطل عندك اي جهاز كهربائي هل تسرعين في فتحه لتجربي ربما تستطيعين اصلاحه؟

١٠- هل تحاولين حل مشاكلك او مشاكل غيرك دون الوقوف على اسبابها الرئيسية ودون التعمق فيها؟

الطريقة

والان ضعي ثلاث نقاط لـ (نعم) وخمساً لـ (لا)

النتيجة

اذا حصلت من ٣٠-٣٦ نقطة:

فانت تملكين شخصية منضبطة جدا.. تعشقين النظام ولذلك انت ناجحة في حياتك العملية والعائلية ولكن في بعض الاحيان تزيد الامور عن الحد الطبيعي، حاولي ان يكون نظامك معتدلا..

اما اذا حصلت من ٣٧-٤٣ نقطة

فانت انسانة متوازنة تحبين النظام وعدم التهور والتسرع، وفي نفس الوقت تتركين نفسك على حريتها عندما تشعرين ان الامور لا تستحق العناء، عموما انت سعيدة في حياتك ومنضبطة في كل شيء وحياتك بشكل عام مرتبة.

واذا حصلت من ٤٤-٥٠ نقطة

فانت شخصية متهورة جدا، النظام ليس له محل في حياتك ويعرف عنك الجميع هذه الصفة، رغم ذلك لا تحاولي ان تصلحي مابي نفسك ونصيحتنا لك هي ان تلتزمي بعض الشيء بالنظام وان ترتبي حياتك نحو الافضل ودون تهور..

مع تحيات حوادث الساعة.

امرأة شهيرة.. متعتها الحقيقية الاختفاء عن عيون الناس

لقطات من حياة شارون ستون في منزلها بلوس انجلوس

حتى في ايام الاجازات تقضي الشهيرة «شارون ستون» وقتها في منزلها الانيق بولاية لوس انجلوس على طريقة ممثلات ايام «زمان» تقول: منزلي هو ملجأي: وتفضل ارتداء الملابس الفضفاضة وخاصة الازياء التي كانت ترتديها اودري هيبورن كالقبعة الانيقة والجاكيته الحريرية، منزلها بسيط وانيق تعكس ديكوراته طبيعة الذوق الرفيع كونه مصمما على الطراز المكسيكي، فهو ذو ارائك بيضاء وخزانات خشبية ومنذ ان انفصلت عن خطيبها منتج الافلام «بيل ماكرنالد»، تعيش شارون (٣٦) عاما في عزلة، فقد قضت معظم هذا العام في تصوير فيلم «الاخصائي» مع سيلفستر ستالوني كما مثلت في ولاية لاس فيجاس «فيلم الكازينو».

تعترف للمرة الاولى انها حققت بجميع افلامها المال والشهرة ولم تتخيل انها ستنجح في افلامها الى هذه الدرجة.

وتجد شارون متعة كبيرة بل المتعة الحقيقية في الاختفاء عن عيون الناس بالبقاء في منزلها، وتحتفظ بعدة مرايا في منزلها وتحديداً في غرفة النوم.

تقول انها تشعر بالامان والاستقرار بعيدا عن عدسات المصورين والماكيير الذي يقضي عدة ساعات في وضع الماكياج لها او عمل تسريحة لشعرها فالتمثيل عمل شاق ومضني لكنه في المقابل جميل.





نمو

* هل تعلم ان الاذن هي العضو الوحيد في جسم الانسان الذي لا يتوقف نموها حتى يوم الوفاة.

وهل وصل الى علمك ان احدى السيدات وتدعى مسز اندرسون كانت تملك حذاء.. استعمله اولادها (١٧) عاما متتالية.. دون ان يبلى.

رأس سنة

* تظل السنة الجديدة تحمل ضمنا، جثة سنة ماتت.. وكل ذلك الصخب والضجيج الذي يستقبل به الناس رأس السنة في كل مكان، ليس من المفروض ان يكون فرحا لمقدم عام جديد بل بكاء على العام الذي قضى نحبه.. وزاد من عمرنا عاما.. او نقصت من حياتنا سنة!

لقاءات نسائية

عزيزتنا ربة المنزل: قررنا في هذه الصفحة ان نجري كل أسبوع لقاء فجائياً وعفوياً مع ربة منزل بدون اختيار موعد مسبق، فتوقعي عزيزتنا زيارة مندوبتنا لك في احد ايام الاسبوع، علماً بأن مندوبتنا مزودة بهوية صحفية، وإثباتات شخصية تخصها وتخص عملها... ولك منا كل الاحترام والتقدير.

السيدة جميلة بدري

احب جلسة البيت وقراءة حوادث الساعة

نحن سعداء.. ولكن يزعج زوجي عصبيتي الزائدة!

استضافتنا هذه السيدة في منزلها بعد ان علمت اننا من حوادث الساعة اسمها جميلة بدري (أم روان) وهي سيدة بيت وقد رحبت كثيرا بفكرة اللقاء فخرجنا بهذه الدردشة بعد ان اصرت ان تضيفنا وجبة «سمك» طازج.. لعل مندوبتنا لم تتذوقه منذ نعومة اظفارها، اذ تعودت كما نعلم على السمك بدون رأس.. فماذا قالت هذه السيدة:

- سيدة ام روان كم عمرك ومتى تاريخ زواجك؟

* عمري ٢٩ سنة وتاريخ زواجنا ١/٨/١٩٨٥م.

- كم عدد اولادك؟

* بنتان: الاولى روان وعمرها ثماني سنوات، والثانية نور وعمرها اربع سنوات.

- اطلريبنا على هذا السؤال: هل انت سعيدة بحياتك الزوجية؟

* في الوضع الطبيعي سعيدة جدا، الا انه يحصل بعض المناوشات احيانا بيني وبين (ابو روان) مما يجعلني اغضب بنفس اللحظة.

- هل كل متطلباتك متوفرة؟

* نعم كل متطلباتي متوفرة والحمد لله.

- ما الالوان التي يحب ان يراها عليك (ابو روان)؟

* يحب كل الالوان سوى اللون الاحمر، مع انني احبه ومع هذا فانا البسه ولكن أتقيد ان لا البسه عندما نخرج سويا.

- ما الالوان التي تحبين ان تريها على زوجك وهل يرتديها؟

* احب الزيتي والازرق لانه يليق على عيونه وهو يلبس الزيتي لانه يحبه ولكن لا يلبس الازرق.

- وانت متضايقة من ذلك؟

* ليس كثيرا.

- ما هي المناسبات التي تحتفلون بها؟

* كل ايامنا اعياد فمثلا في يوم زواجنا نحتفل وفي يوم ميلادي ويوم ميلاده ويوم ميلاد روان ونور وجميع المناسبات الاخرى..

- مالذي يزعجك من زوجك؟

* تأخره بالعمل، وانشغاله فيه واندماجه واهماله بيته في الأونة الاخيرة.

- ربما يزعل من اجابتك هذه؟

* لا.. فهو ديمقراطي ومتفهم.

- مالذي يزعج ابو روان منك؟

* اذا اهملت نفسي، وبالنسبة لتربية البنات فهو يرفض مبدأ الضرب للاطفال فاذا اضطررت يتزعج مني ويزعجه مني العصبية فانا عصبية المزاج جدا.

- ماهي الاكلات التي يحبها وما هي الاكلات التي تجيبينها؟

* يحب الملوخية، رز بفول، المشاوي، كل شيء يتعلق باللحمة اما الخضار فلا يحبها.

اما الاكلات التي اجيدها فجميع الاكلات التي يحبها ابو روان بالاضافة الى المنسف

- موقف طريف حصل بينكما وانتما على مائدة الطعام؟

* في فترة الخطبة ذهبت انا وابو روان الى مطعم، ونحن جالسان احضر النادل (الجرسون) طبق «بيتي فور» فاردت ان اقطع قطعة البيتي فور بالشوكة فما وجدت الا القطعة تطير بالجو فكان اغرب واطرف موقف بيني وبينه.

- كم دامت فترة الخطبة؟

* اصلا انا خطبت مبكرا ودامت فترة الخطبة سنتين وهي فترة دراسة وبعدها تزوجت.

- هل تحصل مناوشات او مشاكل بينك وبين زوجك؟

* عادة عندما يصل الى البيت متاخرا تحصل مشاكل بيننا ولكن والحمد لله دائما تنتهي بالرضا من الطرفين ومني انا اذا كنت على خطأ احاول دائما الاعتذار دون تردد اما هو فدائما يكابر ولا يعترف بالخطأ.

- هل يتدخل الاهل بينكما اذا حصل اي اشكال؟

* بالنسبة لي لا افضل ان يتدخل الاهل بيني وبين زوجي واحاول ان احصر الموضوع داخل بيتنا لأن اي مشكلة اذا تدخل فيها اطراف آخرون تزداد تعقيدا ويصبح حلها صعبا.

- هل يتدخل زوجك في تربية البنات وفي امور البيت؟

* نعم يتدخل في امور البيت وهذا شيء يزعجني فيه فهو يواظب على الترتيب والتنظيف ويتدخل ايضا في امور البنات وتربيتهم فاحيانا يزعجني تدخله هذا واحيانا يرضيني واحس انه يرفع عني مسؤولية كبيرة.

- ما هي الامور التي تمارسينها ولا يحبها زوجك؟

* احب المشاوير كثيرا، ولا احب جلسة البيت واحب قراءة حوادث الساعة والمجلات الاخرى.. وهو بصراحة لا يعجبه ذلك فاحب ان اكون امرأة عاملة ولكن ابو روان لا يحبذ ذلك ولذلك لم اطلب منه ان اعمل لان طلبي هذا سيتسبب بمشاكل بيننا في البيت، الا انني اتلافى الخصومة.

- كلمة اخيرة؟

- اشكر جريدة حوادث الساعة لاهتمامها بالمرأة واشكر زيارتكم وعلى فكرة انا دائما اتابع جريدتكم واشعر بالاستمتاع في قراءتها.

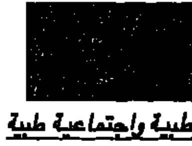
شكرا لك.. وشكرا على السمك الطازج

* *حياكم الله واهلا بكم دائما.*

السيدة جمانة بدري

الزاوية الطبية





أعزاءنا القراء: نقوم بنشر رسائلكم التي وردتنا حول استفسارات طبية واجتماعية طبية وذلك بعد عرضها على المختصين المعروفين.. ونحن بانتظار اي استفسار طبي، بعرضه علينا الأخوة القراء، مع استعدادنا التام لعرضه على أبرز الاخصائيين في مختلف الاختصاصات:

الضغط

اعاني من عدم استقرار الضغط، وقد اجريت العديد من الفحوصات عند اطباء اختصاصيين فلم يستطيعوا معرفة السبب، علما بانني اعاني من قرحة في الاثني عشر ولأن نومي قليل، فانني درجت منذ عام ١٩٧٨م على تناول المهدئات.. فهل لها علاقة بحالتي.

اعذروني على عدم ذكر اسمي، ولكم جزيل الشكر.

الى الاخ، او الاخت السائلة التي رمزت لاسمها بالنقاط..

ان ما تعاني اوتعانين منه هو حالات مرضية.. نبدأ باولهما وهو موضوع «الضغط» الذي له اسباب مختلفة ولكن يبدو ان الاطباء الذين راجعتهم لم يجدوا السبب الرئيسي المتسبب لارتفاع ضغط الدم فهل هو الضغط «العالي» ام «الواطي» او كلاهما.. وهناك مسببات كثيرة لذلك وقد يرتفع ضغط الدم لدى البعض حتى بدون اي سبب مباشر وتسمى [IDIOPATHIC].. عموما يحتاج الاخ او الاخت السائلة لمراجعة مستمرة بخصوص موضوع الضغط مع العناية والالتزام بالادوية التي يتم تناولها لتنظيم الضغط.

هذا من ناحية، اما من ناحية اخرى فيبدو أن تعاطي حبوب المهدئات باستمرار قد شكل مشكلة جديدة حيث تسببت هذه الحبوب «بالقرحة» التي يعاني منها المريض.. حيث ان الحبوب المهدئة هي احدى الاسباب المباشرة في القرحة وهنالك اسباب اخرى قد تتدخل معها ومنها التدخين والعصبية الزائدة وتعاطي الكحول ووجود حالات مشابهة في العائلة حيث يدخل الدور الوراثي في بعض الحالات.. ولا ندري ان تم معالجة هذه القرحة بالادوية حيث هنالك علاج يسمى [CIMITEDINE] ويستعمل لهذه الغاية تحت اشراف طبي مباشر ولا نعرف ان تم استعماله ام لا.. وقد تكون مسألة عدم الاستقرار متعلقة بهذه الامور لان «القرحة» في حالة عدم معالجتها قد تتطور وتسبب نزيف داخلي يتم التعرف عليه عندما يلاحظ تغير لون البراز الى الاسود مع اجراء فحص اسمه [HEME OCCULT TEST] للتاكد منه.. وفي هذه الحالات قد يعاني المريض من تعب وارهاق باستمرار.

وللتخفيف من معاناة السائل، فانه بحاجة اولا الى وقف تناول الحبوب المهدئة لانه يبدو انها سبب المشكلة كلها مع مراعاة وضع ارتفاع الضغط بضرورة قياسه باستمرار وكذلك تعاطي الادوية اللازمة لذلك.. وتحتاج بالاضافة الى كل ذلك الى الاغذية المناسبة وخاصة الحليب بصورة منتظمة وتناول اكثر من وجبة يوميا.. وتحتاج الى فحص الدم [CBC] لمعرفة نسبة الهيموجلوبين للتاكد من ان النسبة طبيعية وعدم وجود اي نزيف داخلي ونتمنى لك صحة جيدة.

عيد ميلاد

من نوادر الاسماء أن فتاة عاشت في الاربعينات في مدينة بكنجهام بامريكا.. باسم (ميري كريسماس).. ومعناها.. عيد ميلاد سعيد

بدون تعليق

اصغر متسلق

* استطاعت الفتاة الهندية (رينويا داق) (١٥) سنة ان تتسلق احدى قمم جبال (الهملايا).. التي يبلغ ارتفاعها (٦٤٠٠) متر واعتبرت اصغر انسان وصل لقمة الهملايا وقد منحتها جمعية هواة تسلق الجبال في الهند مكافأة تشجيعية.. فكانت اول طالبة في المرحلة الثانوية تحصل على مثل هذه المكافأة.

وفاة الممثل روي كينر خلال التمثيل



روي كينر الاول من اليمين

توفي الممثل العالمي «روي كينر» نتيجة لسقوطه عن صهوة الجواد أثناء تمثيل لقطات فيلم «عودة الجنود المحاربين» وشاركه البطولة مايكل يورك سبايك ميليجان. وقد سقط الممثل الراحل نتيجة لمشهد وقع خلاله بالخطأ وأدى لوفاته.

سيارة الاسعاف التي نقلته

روي كينر قبل ان يسقط

الصحافة فضحتها بعد علاقتها بمسؤولي الشرطة

المطربة الشقراء لوري مورجان تكره أغانيها وتعتبرها اباحية

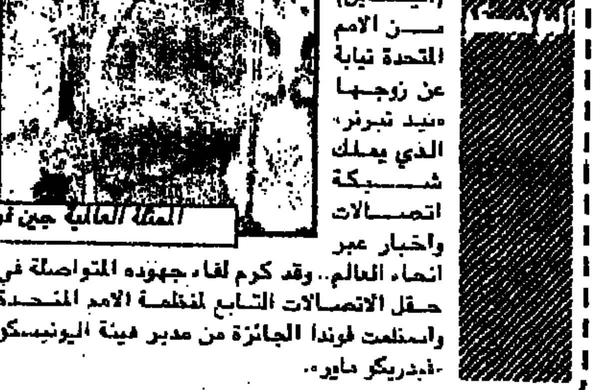
اعترفت المطربة الشقراء لوري مورجان مؤخراً انها تكره أغانيها وموسيقاها التي منحت لها الشهرة والمال ولا تحب سماع البوماتها الفنائية وتعتبر اغانيها جنسية وداعرة. وصرحت ان لها علاقات سحاقية مع مطربات ونساء اخريات.

ولا غرابة ان هاجمتها الصحافة ووصفتها بالمطربة الجنسية نظراً لارتدائها دائماً ملابس فاضحة تغوي بها الرجال بل ان احدى الصحف اطلقت عليها «العاهرة».

وعلاقاتها الاخيرة بمسؤول الشرطة جريج لايت التي ادت الى طلاقه من زوجته «تيسي برلي» اذهلت الاوساط الفنية والاعلامية وبالاضافة للوصف المذكور، فقد اطلقت عليها صحيفة تناولت اخبارها بالتفصيل لقب: خاطفة الرجال.

المطربة لوري مورجان

جين فوندا تتسلم جائزة اليونسكو



المثلة العالمية جين فوندا

استلمت الممثلة العالمية جين فوندا بفخر واعتزاز الميدالية الذهبية (انيشتاين) من الامم المتحدة نيابة عن زوجها «تيد تيرنر» الذي يملك شبكة اتصالات واخبار عبر انحاء العالم.. وقد كرم لقاء جهوده المتواصلة في حقل الاتصالات التابع لمنظمة الامم المتحدة واستلمت فوندا الجائزة من مدير هيئة اليونيسكو «فيدريكو مايور».

جودي فوستر مديرة شركة



الممثلة الامريكية جودي فوستر

بغض النظر عن سمعتها الشهيرة منذ طفولتها، سرقت الممثلة العالمية جودي فوستر الانظار في فيلمها «اضطرابات في الاقليم الساخن» وحصلت على اجر قدره ثمانية ملايين دولار.

جودي فوستر تحولت من ممثلة الى مدير انتاج لشركة ستفتتحها قريباً وتلخص فيها مجمل خبرتها السينمائية التي بدأت من فيلم «سائق التاكسي» مع روبرت دينيرو والذي نالت عنه جائزة الاوسكار وهي لا تزال مراهقة.

أليسون ابنة كلينت ايستوود تشاركه بطولة فيلمه الأخير



كلينت ايستوود مع ابنته عندما كانت صغيرة وكانت تمثل معه

لا تستطيع اليسون ابنة الممثل كلينت ايستوود البقاء بعيداً عن والدها فترة طويلة [illegible] ان هذه العارضة الممثلة تشارك اباها بطولة الفيلم الاخير «جسور مادسون كاونتي» والذي يلعب [illegible] دور بطل رومانتيكي وقد اطلق الفيلم مؤخراً في ولاية ايوا الاميركية..

ويذكر ان اليسون ابنته من زواجه الاول بالممثلة «ماجي جونسون» وتدرس اليسون التمثيل في لوس انجلوس وظهرت لاول مرة مع ابيها عام ١٩٧٩ في فيلم «برونسون بيلي» عندما كانت في السابعة من عمرها.

اليسون ابنة الممثل العملاق كلينت ايستوود تشاركه بطولة فيلم «جسور ماديسون كاونتي»

بيل وايمان في حفل خيري





فاليري كامبيل مع ليفورد كريستي.

ليزابي الى اليمين مع بولا هاميلتون

المطرب بيل وسوزانا وايمان راعي الحفل

احتشد النجوم في مطعم فيمبرس بلندن تحت رعاية المطرب العالمي بيل وايمان راعي احتفال البر من اجل جمع الاموال للمصابين باحد الامراض الخطيرة وقد بلغت الاموال التي جمعت (٤٠٠٠٠) جنيه استرليني ومن بين الحضور كانت العارضة السمراء فاليري كامبيل والتي عرضت فستانا للزفاف مع «بوت» طويل ابيض اللون والممثلة بولا هاميلتون، والمغنية ليزابي.

تعريب

• هل تعلم ان كل كلمة يجتمع بها النون والراء مثل (النرجس) والصاد والجيم مثل (الصولجان) والجيم والقاف مثل (الجردقة) ومع انها كلمات غير عربية الا انها معربة

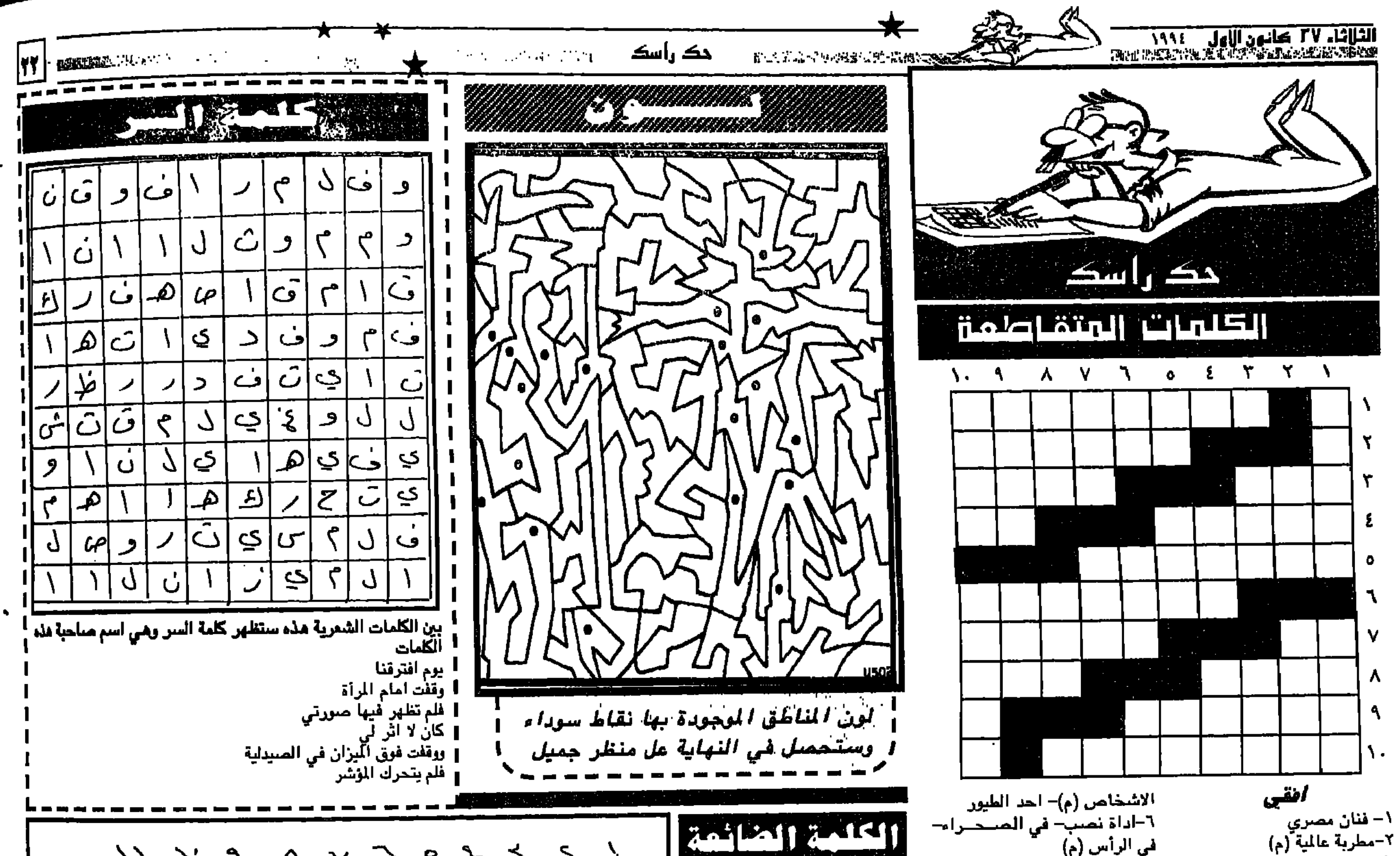


بدون تعليق

هل تعلم

• ان العقارب (٧٠٠) نوع.. وان لدغتها الشديدة تقتل المرء خلال اربع ساعات، ولكن ليست كلها سامة وخطرة على الانسان

وهل تعلم ان اعظم محل هندسي (ضريح منلاوس) احدى عجائب الدنيا السبع في العصور المتوسطة؟



حك راسك

كلمة السر

ن	ق	و	ف	ا	ر	م	ل	ف	و
ا	ن	ا	ا	ل	ث	و	م	م	د
ع	ر	ف	هـ	ص	ا	ق	م	ا	ق
ا	هـ	ت	ا	ي	د	ف	و	م	ف
ر	ظ	ر	ر	د	ف	ت	ي	ا	ت
ش	ت	ق	م	ل	ي	غ	و	ل	ل
و	ا	ن	ل	ي	ا	هـ	ي	ف	ي
م	هـ	ا	ا	هـ	ك	ر	ح	ت	ي
ل	ص	و	ر	ت	ي	س	م	ل	ف
ا	ا	ل	ن	ا	ز	ي	م	ل	ا

بين الكلمات الشعرية هذه ستظهر كلمة السر وهي اسم صاحبة هذه الكلمات

يوم افترقنا
وقفت امام المرآة
فلم تظهر فيها صورتي
كان لا اثر لي
ووقفت فوق الميزان في الصيدلية
فلم يتحرك المؤشر

لون

لون المناطق الموجودة بها نقاط سوداء وستحصل في النهاية على منظر جميل

الكلمات المتقاطعة

افقي

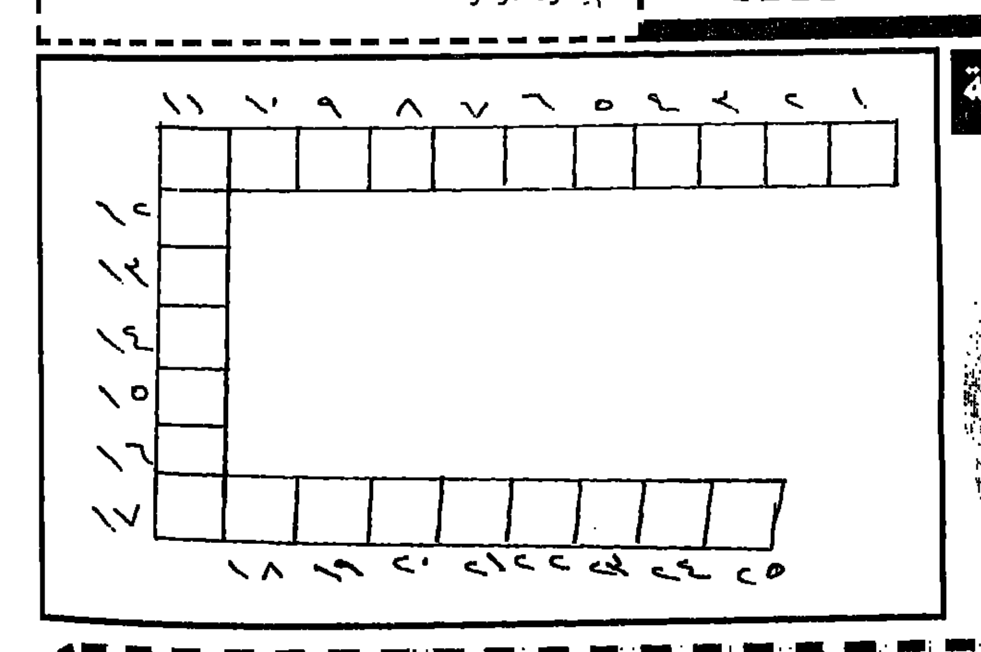
١- فنان مصري
٢-مطربة عالمية (م)
٣-مدخل- زوجته متوفية (م)
٤-اندثر- احد الحواس
٥-مطربة لبنانية
٦-ممثل عالمي من افلامه (رجل المطر)
٧-سقي- مدينة في امريكا
٨-يحب المال (م)- نصف كلمة مفتاح
٩- رسام عالمي
١٠- ممثلة مصرية

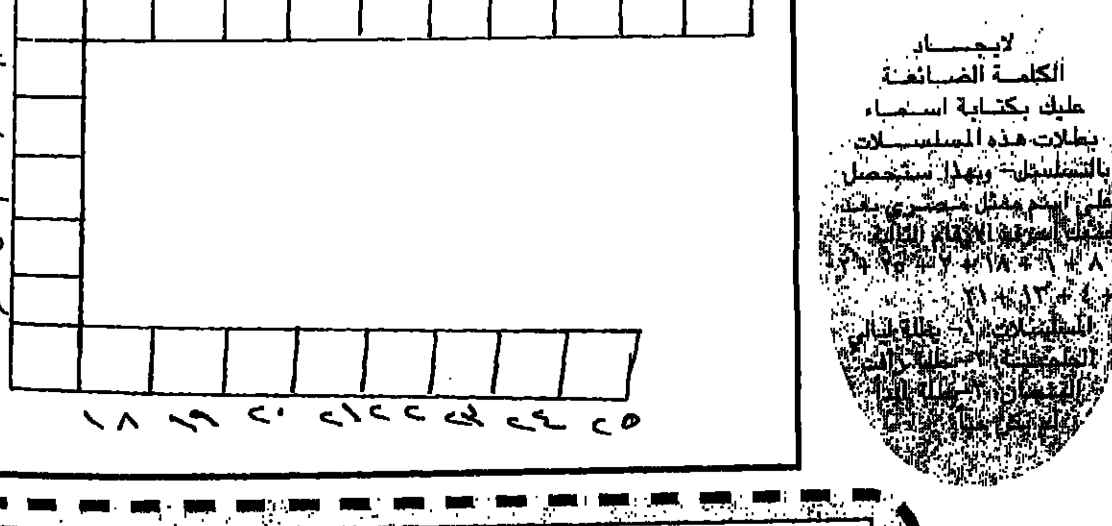
عامودي

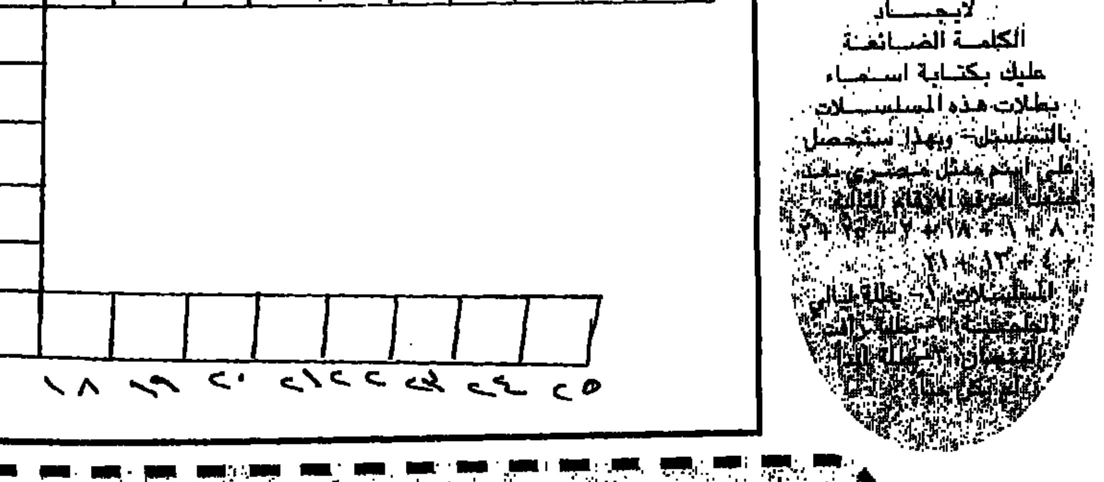
١-موسيقار عالمي- ممثل الدولة في بلاد اخرى (م)
٢-احدى وحدات القياس- عكس عصبي (م)
٣-رحل- ضمير منفصل
٤- فقد الحياة- خبث
٥- للنداء- مكان تجمع الاشخاص (م)- احد الطيور
٦-اداة نصب- في الصحراء- في الرأس (م)
٧-احد البقوليات- معنى والدتك (مبعثرة)
٨-عكس بني- ابن الفرس (م)
٩- الموسيقى العسكرية - في العراق دارت بها الحرب العراقية الايرانية (م)
١٠-حمام - احد النباتات ذكرت في القرآن الكريم

حل العدد السابق

الكلمة الضائعة







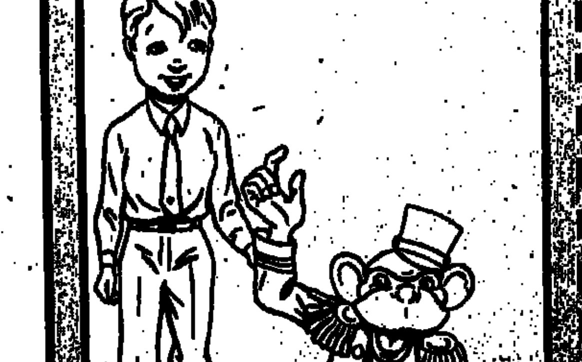
لايجاد الكلمة الضائعة عليك بكتابة اسماء بطلات هذه المسلسلات بالتسلسل وبهذا ستحصل على اسم ممثل مصري [illegible]

فروقات



حاول ان تجد الفروقات العشرة في اقل وقت ممكن





حلول العدد الماضي

كلمة السر: شيريهان
الاسم المفقود: سلوى القطريب
حاول ان تعرف: المثلث رقم (٣)

الاسم المفقود

١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

ممثلة عالمية راحلة يتكون اسمها من ١١ حرف ومقطعين
١١ + ١ + ٢ = اشارة
٣ + ٧ + ٤ = في الصحراء
٦ + ٨ + ١٠ = ضوء
٥ + ٩ = عملة اسيوية

مصطفى فهمي لحوادث الساعة

نحتاج لثورة صناعية لتغيير واقع السينما العربية!

القاهرة – خاص

– لعل أبرز من اجاد ادوار الشر الفنان القدير مصطفى فهمي وذلك في المراحل الاولى من حياته الفنية بالرغم من شكله الوسيم الذي أعطى له ايضاً طعماً خاصاً سرعان ما تقبله الجمهور واحبه وتعود على رؤية اعماله. وقد تميز مصطفى فهمي باداء الادوار المعقدة المركبة التي تتطلب من الفنان التغيير الكامل في شخصيته والتقمص الشديد للشخصية التي تسند اليه ونجح في ذلك خاصة دوره في المسلسل التلفزيوني «دموع من عيون وقحة» الذي يعتبر نقطة تحول في مشواره الفني، حيث ظهر فيه بدور ضابط اسرائيلي واجاد الشخصية بكل ابعادها وبصورة طبيعية للغاية مما جعل النقاد يثنون على ادائه المميز لذا تراه مقلاً في اعماله لانه لا يختار الا الاعمال الهادفة التي تخدم الحركة الفنية في الوطن العربي قلباً وقالباً ولي حوار معه تم هذا اللقاء:



مصطفى فهمي في احد اعماله

*** السينما العربية اين موقعها من السينما العالمية؟!**

– السينما العربية للأسف في أزمة وبالتحديد أزمة في عملية الانتاج لان السينما «صناعة وفن وتجارة» ونحن لا نملك اول مقوماتها وهي الصناعة. الموجود حالياً هو التجارة فقط اما كيف نمتلك هذه المقومات فلن نمتلكها الا بثورة صناعية فيفترض ان توجد شركات متخصصة جاهزة لصناعة وتصميم اي فكرة يجنح بها خيال المخرج.

*** كلمة صريحة في القصة السينمائية؟**

– نفتقر الى كتاب السيناريو المتخصصين اذ هم قلة ويعدون على الاصابع والمفروض ان يكون عندنا اكثر من مئة كما ان كتابة السيناريو تخصص والقصة تخصص اخر والسينما تعتمد على السيناريو وليس على الرواية.. ان السينما المصرية لم تعان من هذه المشكلة في البدايات انما اصبحت مشكلتها الحقيقية بعد مضى اكثر من نصف قرن.

*** شكل الفنان هل يؤدي الى نجاحه فنياً؟!**

– طبعاً هناك ممثلون كثيرون حققوا نجوميتهم بشكلهم ثم اصبحوا عمالقة ومن ابرز الممثلين في العالم.

*** هل تتبع مدرسة معينة في ادائك التمثيلي؟**

– لا.. لانني لم ادرس الفن ولذا لا اعتمد على قاعدة او مدرسة.

*** الأدوار التي حققت من خلالها نجاحك الفني في السينما او التلفزيون؟**

– من الافلام التي اعتز بها في السينما فيلم «وجهاً لوجه» اخراج احمد فؤاد وفيلم «الملاعين» اخراج احمد يس وفيلم «كلهم في النار» اخراج احمد سبعاوي وفيلم «العاشقة» اخراج عاطف سالم. اما في التلفزيون فمسلسل «دموع من عيون وقحة» و«دعوة للحب» للمخرجة انعام محمد علي، «مكان في القلب» اخراج محمد شاكر ومسلسل «الحب وأشياء اخرى» و «حلم الليل والنهار».

*** لماذا تلجأ السينما المصرية الى الاقتباس في حين لنا فكرنا وواقعنا الخاص؟**

– الاستقلالية والانطلاق من الواقع هو المفروض، والذي يعيب السينما حالياً ليس الاقتباس وانما موجة الافلام الصارخة التي تحتوي على عنف وارهاب بعيدة عن واقعنا وتفكيرنا وطبائعنا كل البعد لكن الاقتباس بحد ذاته ليس عيباً اذا عرفت ماذا تقتبس وكيف تخرجها بطابع شرقي هكذا بدأ المسرح المصري على يد الفنان الكبير نجيب الريحاني وبديع خيري.

*** من هو الفنان الذي تحرص على متابعة أدائه؟**

– هم كثيرون منهم الفنان القدير الراحل صلاح منصور ويشدني من القدماء حسين رياض وزكي رستم وعبد الفتاح القصري وبالطبع شيخ الفنانين نجيب الريحاني.

متفرقات

منى عبد الغني تناقش رسالة ماجستير

المطربة منى عبد الغني ستناقش خلال الشهر المقبل رسالة الماجستير الخاصة بها والمقدمة للمعهد العالي للموسيقى العربية وذلك بعد ان انتهت من اعداد الرسالة والتي خصصتها عن الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب عن الفترة من سنة ١٩٣٠ وحتى وفاته.

منى عبد الغني

تأليف يوسف عوف وبطولة: سناء جميل، خيرية أحمد، عمر الحريري، محمد رضا، وميرنا المهندس ومحمد الشقنقيري، والمسلسل يتناول من خلال (١٥) حلقة بعض المواقف التي يتعرض لها الجار مع جاره.

حنان مع زوجها المنتج كمال علي

ميزانية كبيرة ورشح لبطولته عدد من النجوم الشباب.

عمل فني خليجي مشترك

سيلتقي كل من الشاعر مبارك الحديبي والمطرب طلال مداح والمطرب عبد الكريم عبد القادر في عمل فني مشترك يحمل عنوان «البارحة» وقد سبق هذا اللقاء كثير من الحوار المشترك لبلورة عمل فني غنائي يليق بمثل هذه التجربة.

عبدالكريم عبدالقادر

عادل أدهم يصور قصة حياته

الفنان عادل أدهم يستعد لتصوير قصة حياته ورحلته مع الفن في مسلسل تلفزيوني وقد اشترك عادل في ... [illegible]



عادل أدهم وزوجته لمياء

[illegible]

أول فيلم سينمائي لحنان

[illegible]

الجزء الثاني من مساكن شعبية

[illegible]



كل شيء بخير

* سافر احد التجار وكتب له ابنه: اكتب اليك لاطمئنك.. نحن كما يسرك.. واحوالنا على ما تشتهي لم يحدث لنا منذ سفرك الا كل خير.. غير ان حائطاً لنا وقع على امي واخي الصغير واختي والجارية والحمار والديك والشاة.. ولم يفلت غيري والسلام!!



اذا اتحركت بوكلك

كفن

* ذهب احد المغفلين ليشتري لزوجته التي ماتت كفناً وقال للبائع:

– هات ارخص نوع فقد كانت رحمها الله رديئة الملبس قليلة الذوق.

* قال رجل لآخر: ان لطمتك لطمة لابلغن بك المدينة المنورة.

فقال له: احب ان تردفها باخرى لعل الله يرزقني الحج على يديك.

الفنانة شفيقة الطل

الحركة الفنية يرثى لها.. وقد قررت الرحيل الى مصر!

حوار محمد المستريحي

شفيقة الطل الممثلة الأردنية عرفها المشاهد من خلال العديد من الاعمال الفنية المتميزة والمتنوعة التي قدمتها وقد شاركت في الفترة الأخيرة في المسلسل المصري الكبير (ليالي الحلمية) التقيناها وأجرينا معها هذا الحوار:

*** بعد الاشتراك في (ليالي الحلمية) ماذا لديك من الأعمال؟**

– لا يوجد لدي أي عمل فني وقد عرضت علي العديد من الأعمال ولكني رفضتها، فمنها الأعمال الهابطة فنيا، ومنها الأعمال التي يريد منتجها أن امثل بها «ببلاش».

*** ماهو رأيك في الوضع الفني الحالي ككل؟**

– الوضع سيء جدا ومنذ الأزمة الأخيرة والفنان الأردني يعيش في ضائقة مالية جدا وقد شكل هذا الوضع احباطا لدى الفنان وجعله مجرد ممثل صوت من خلال أعمال الدبلجة أو أفلام الكرتون ومجموع ما أنتج خلال هذه الفترة هو ضعيف واساءة للحركة الفنية في الأردن، ولا بد من أن تتدخل الحكومة في هذا الموضوع من خلال عملية الانتاج وقد باشر التلفزيون في الاونه الاخيرة بعملية الانتاج ولكنه لم يدرها بالشكل السليم ولم يوفق في اختيار بعض الاعمال. فهناك خلل في العملية الانتاجية وهناك بيروقراطية، لا تعطي للأعمال الجيدة فرصة في الظهور، فالموضوع شائك ولا بد من تغيير اللوائح والقوانين الداخلية خاصة في التلفزيون الأردني.

*** وما هو دور رابطة الفنانين حسب رأيك؟**

– دور الرابطة ضعيف ولا يمكن أن تصبح مؤثرة الا إذا حصل الفنانون على حقهم بتشكيل نقابة.

*** برأيك هل على الفنان الأردني لوم في وصول الحركة الفنية لهذا الوضع؟**

– الفنان الأردني عليه لوم في طبيعة أخلاقياته كفنان، فكل الناس أجورها تتزايد ماعدا الفنان الأردني، وهناك جانب آخر في الموضوع فبعض الفنانين في الغالب يكونون هم المنتجين للعمل الفني ولكنهم للأسف يمارسون وسائل الضغط على زملائهم كما يمارسها الآخرون.

*** ولماذا يقبل الفنان بذلك؟**

– أعتقد من يقبل ذلك ليس فنانا، بل هو «عامل باطون» أو «شفير» وأصبح دخيلاً على الفن وبالعامية (شوفارقة معه، فهو لم يكن يحلم بان يحصل ١٠٠دينار في اليوم) وأصلا كثير عليه. ولكن الذي يعاني هو الفنان الأصيل.

*** نفهم من خلال ردك أن التمثيل غير مجد للفنان، فهل لديك عمل آخر غير التمثيل؟**

لا، فأنا ممتهنة الفن كاحتراف، ودون الاحتراف لا يستطيع الانسان أن يبدع.

*** ما هو الدور الذي تحبي أن تقومي به دائما؟**

– أنا أصلا محبذة للتغيير وقد عرفت عند الجمهور بشخصيات متعددة.

*** ما هي الاعمال التي تعتزين بها؟**

– لدي الكثير من الاعمال التي أعتز بها كما لدي مجموعة من الاعمال السيئة ولكن الحمدلله– لغاية الآن اذا وجد النص الجيد في أي عمل لا بد لمخرج العمل أن يطلبني للتمثيل فيه

*** الفنانة شفيقة، ضمن كل الاحباطات الموجودة– حسب رأيك– هل فكرت في الاعتزال؟**

– الصراحة– راحة، أنا فكرت في الهجرة الى القاهرة، فزوجي المخرج بسام سعد لديه الكثير من الاعمال هناك، كما أن ساحة العمل الفنية في القاهرة متميزة.

*** متى الرحيل؟**

– لم نقرر حتى الان، ويتوقف ذلك حسب الامكانيات لتوفير الشقة وكل ما يلزمنا.

*** ولكن الا تعتقدين أن هناك تحفظا على الدور الذي تقوم به المرأة في المسلسلات والأفلام المصرية؟**

– أود أن أقول أن هناك فرقا بين المواضيع التي تطرح هنا وبين المواضيع التي تطرح في مصر وخاصة مشاكل المرأة فأنا مع أن تطرح هذه المشاكل بشكل موضوعي، وهناك مواضيع أخرى مثل التطرق لمشاكل المراهقين وكيفية تكوين علاقاتهم وبدون تحرج من عرض بعض السولكيات التي يمارسونها.

*** من خلال مشاهدتنا للأعمال الأردنية لم نشاهد أي ممثل يقبل ممثلة مهما كان الدور الذي يقومان به، وطبعا يختلف ذلك عن التمثيل في مصر، فما رأيك وأنت تنوين الرحيل والتمثيل في مصر؟**

– أصلا يوجد توهم ومفهوم خاطئ عن الأوساط الفنية، وأثناء التمثيل لايمكن أن تتحول المشاعر عن حدود التمثيل. كما أنني خلال معظم الأعمال التي قمت بها كنت أقوم بدور الام لأشخاص هم أكبر مني عمرا.

*** ولو عرض عليك دور فيه شخص يقبلك؟**

– هذا يعتمد على الشخص الذي يمثل أمامي ويجب أن لا يتعدى حدود التمثيل فهو لا يجسد نفسه بل يجسد الشخصية التي يقوم بدورها.

*** كلمة أخيرة؟**

كل الذي أتمناه أن نخرج من عنق الزجاجة. فالحركة الفنية في حالة يرثى لها، وأتمنى أن نشاهد النور.

الفنانة شفيقة، شكرا لك

شكرا لكم على هذه الاستضافة اللطيفة.

الفنانة شفيقة الطل

ع السريع

الزواهرة يعتذر

استجابة لقرار الهيئة الادارية بالزام الفنان محمد الزواهرة بالاعتذار عما قاله في اللقاء الذي أجري معه في العدد رقم (١٩) فقد وردنا من الفنان محمد الزواهرة ما يلي

السيد رئيس تحرير حوادث الساعة المحترم

تحية طيبة وبعد،

شعورا مني بأن رابطة الفنانين الأردنيين ممثلة بهيئتها الادارية التي قررت في اجتماعها الأخير الطلب مني بالاعتذار وعلى نفس الصفحة في جريدة حوادث الساعة من الزملاء الذين وردت أسماؤهم في التحقيق الصحفي الذي أجريتموه معي انطلقت في قرارها هذا المحافظة على الوحدة الوطنية والتي لم نتعرض لها من قريب أو بعيد وكان القصد منه أن هناك أسماء ثابتة غير متغيرة في جميع أعمال الكثير من الزملاء وان كانت تصب في كثير من قنواتها بدوافع غير منظورة، وموضوع موقفي من مدير عام مؤسسة الاذاعة والتلفزيون هو موقف لا أقول تعليقا عليه سوى ((حسبنا الله ونعم الوكيل)).

وفي النهاية وامتثالاً لقرار الهيئة الادارية فانني اعتذر من جميع من وردت أسماؤهم في التحقيق المذكور.

المحرر: كنا في هذه الجريدة، ومازلنا نحاول قدر استطاعتنا المحافظة على الجسم الفني الأردني، وقد كان لنا شرف الدعوة دائما وأبدا لإعطاء الفنانين نقابة خاصة بهم ترعى شئونهم.. ونتمنى أن يظل الإخوة الفنانون محافظين على هذا المكسب الذي ظهر الى حيز الوجود.. (ونقول للأخوة الفنانين مبروك!)

المهرجان تأجل

لعدم اكتمال النصوص المسرحيات التي كانت ستشارك في المهرجان المسرحي السنوي في المركز الثقافي الملكي تقرر تأجيل المهرجان الذي كان سيقام يوم الثلاثاء ١٩٩٤/١٢/٢٠ الى موعد غير محدد والمسرحيات المشاركة هي مسرحية "خيار كرويك" "جزيرة الماعز" "يا سامعين الصوت" "مطر ملون" "الطاعون".

بوابات العابرين في المونتاج

القسم الأول من مسلسل "بوابات العابرين" انتهى تصويره وبدأت عمليه المونتاج له تحضيرا لتجهيزه والمسلسل من اخراج الفنان جميل عواد وبطولته ويشاركه في المسلسل جولييت عواد وداوود جلاجل وناريمان الفقيه وغيرهم

منبر الفنانين

بقلم علي عبد العزيز

النقابة

في البداية أود أن أقدم جزيل الشكر لجريدة حوادث الساعة لإفساحها المجال لنا نحن الفنانين لأبداء آرائنا في هذا المنبر الحر.

فقد كانت المفاجأة مفرحة لكل فنان وفنانة، فقد صمدنا في وجه كل التحديات التي واجهتنا عبر كل السنوات الماضية وتحملنا كل المتاعب والمشاق من أجل استمرار مسيرتنا الفنية، وبقينا مصرين على أنه لا بد من أن يأتي اليوم الذي نأخذ فيه حقنا في تكوين نقابة تحمينا من كل ما واجهناه في الماضي.

تحققت الامنية المنشودة، وبدأ النور يشع علينا وهاهي النقابة قادمة باذن الله تعالى، ولا يسعني في هذا المنبر الا أن أتجه الى العلي القدير بأن يطيل عمر جلالة الملك الحسين وأن يحفظه على هذه المكرمة السامية التي كرمنا بها، ونعاهده بأن نكون كما عهدنا نرفع راية الأردن عاليا في جميع المحافل. فالشكر الجزيل من القلب والأعماق

فداء مرتفع الثمن

قال الاصمعي: ولي رجل قضاء الاهواز فابطأت عليه ارزاقه، وليس عنده ما يضحي به ولا ما ينفق به فشكا ذلك الى امرأته، واخبرها ما هو فيه من الضيق.

فقالت له لا تغتم فان عندي ديكا عظيما قد سمنته فإذا كان يوم الاضحى ذبحناه. فبلغ جيرانه الخبر، فاهدوا له ثلاثين كبشا وهو لا يعلم فلما صار الى منزله ورأى ما فيه من الاضاحي، قال لامرأته: من اين هذا؟!!

قالت: أهدى لنا فلان وفلان وفلان حتى سمت الجماعة.

فقال لها: يا هذه تحفظي بديكنا هذا فلهو اكرم على الله من اسماعيل بن ابراهيم انه فدى ذلك بكبش واحد، وفدى ديكنا هذا بثلاثين كبشا

بدون تعليق

ذكاء اعرابي

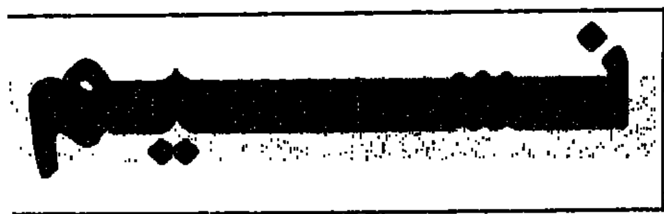
– وقف رجل بين يدي المأمون وقد جنى جناية فقال له والله لاقتلنك

فقال الرجل: يا امير المؤمنين تأن علي فان الرفق نصف العفو

قال: وكيف حلفت لاقتلنك؟

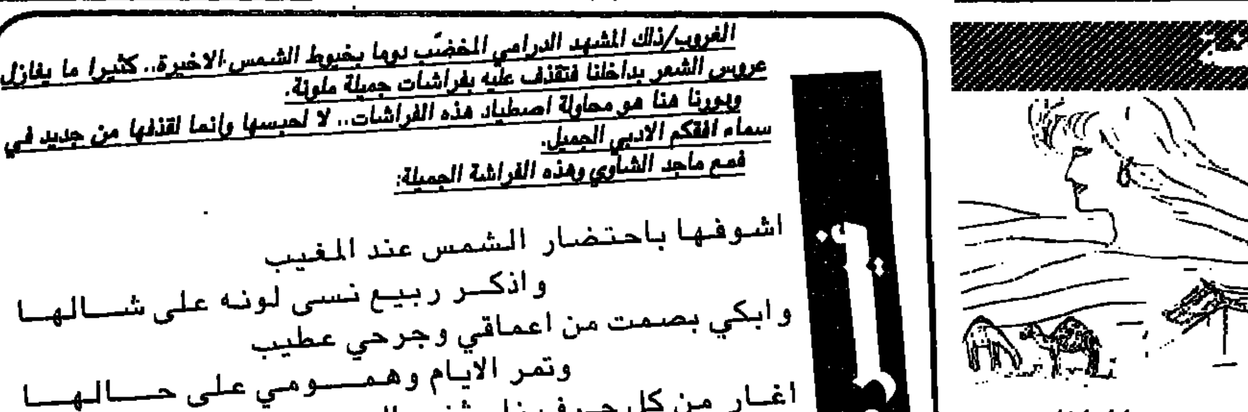
قال: يا امير المؤمنين [illegible]

قال: احلوا سبيله.



نسيم البوادي

يحررها
سامي الباسلي



الغروب/ذلك المشهد الدرامي المخضّب دوما بخيوط الشمس الاخيرة.. كثيرا ما يغازل عروس الشعر بداخلنا فتقذف عليه بفراشات جميلة ملونة.
ودورنا هنا هو محاولة اصطياد هذه الفراشات.. لا لحبسها وانما لقذفها من جديد في سماء الفكر الادبي الجميل.
فمع ماجد الشاوي وهذه الفراشة الجميلة:

اشوفها باحتضار الشمس عند المغيب
واذكر ربيع نسى لونه على شالها
وابكي بصمت من اعماقي وجرحي عطيب
وتمر الايام وهمومي على حالها
اغار من كل حرف زار ثغر الحبيب
واغار من لثمة الشفّة لفنجالها
واغار من دمعها عند الفراق العصيب
اذا التجت للوسادة تشكي احوالها
واصيح مظلوم يا عالم ولا من مجيب
لا لاحت الكلمة بعينه ولا قالها

الشاعر/ماجد الشاوي

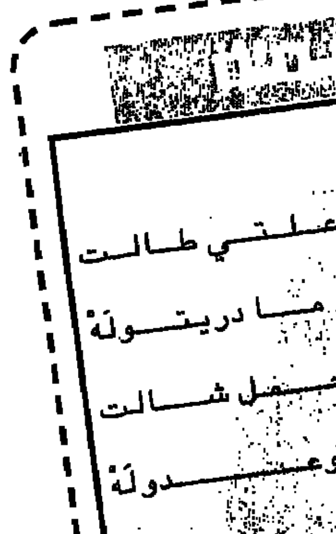
خيانة

«العين بالعين والبادي هو الظالم»

بالرغم من ايمان الشاعرة الواضح بان لكل فعل رد فعل مساوٍ له في المقدار ومعاكس له في الاتجاه، الا انها لا تستطيع هنا ان ترد على الفعل بمثله، ليس لانها فقدت رغبة الانتقام، ولكن لان الخيانة لا يرد عليها بالخيانة..
وكما قالت هي: ما هو عشانه!! عشان النفس والعالم!!

تدري بطبعي حبيبي حيل واتعرفه
العين بالعين والبادي هو الظالم
ماني ورا العاطفة بالحيل منجرفة
طبعي عنيد على رد الفعل والم
الا خيانتك ما املك عندها صرفة
احذر تفكر ترى من خونتي سالم
ما ارضى اخونك ولا ارضى اعيش منحرفة
ما هو عشانك.. عشان النفس والعالم
درب الخيانات لو اموت ما اعرفه
لكن يا روحي تحاشى ثورة الحالم!!

الشاعرة/عابرة سبيل



مساحة للرأي

كيف يكون الدخول؟

الشعر فن، وهو فوق كل الفنون- كما يقول ادونيس- ولا بد لاي فن ينشد الخلود والرقي من مواكبة العصر والاتصال الدائم باليوم ليستمد منه ماء الحياة، وفي غير ذلك يتحول الفن الى عادة سيئة كالتدخين تماما، نمارسها دون جدوى، برغبة او بلا رغبة.

اعزائي زملاء الكلمة: كثيرون هم اولئك الذين حملوا لواء القصيدة النبطية محاولين انتزاع كلمة اعتراف واحدة بها من مجمع اللغة العربية، لكنهم فشلوا.. لماذا يا ترى؟!

قيل بان القصيدة النبطية تدعو الى الاقليمية الضيقة وتشكل خطرا داهما على اللغة الام، وقيل بانها تساعد على انتشار الجهل والامية وتستعجل عودة عصور الانحطاط الادبي، وقيل الكثير الكثير لكننا نملك الرد المقنع على كل هذه الاقاويل.

والشيء الوحيد الذي لم نضع له جوابا بعد هو: هل اكتملت مقومات الشعر الحقيقية في القصيدة النبطية؟! هل طبقنا عليها النظرية الشعرية القائلة بان الشعر لا يكون شعرا الا اذا ابهر السامع وصافح احاسيسه بقوة؟
وبالتالي اليس اولى بنا ان نحاول الدخول بالقصيدة النبطية اولا الى عالم الشعر قبل ان نطالب الاخرين الاعتراف بشرعيتها؟!
اذن كيف يكون الدخول؟!!
سؤال ليتنا نبحث له عن اجابة.

بطاقة

شالك على راحة يدي
البارحة نام وغفى..
كنتي قصيدة شوق غنيتك
انا برد ودفا..
والبارحة ليلة عمر.. البارحة
اقصر ليالي العمر..
اجملها.. ولا ودي تمر

المحرر

طاح اللثام

يقول جبران خليل جبران
انما الشعر على كثرته لا ترى فيه سوى احدى اثنتين
نفحة قدسية او هذر ليس في الشعر كلام بين بين!!
نعم ليس في الشعر كلام بين بين، فهو اما ان ياتي باسراب من طيور الدهشة والا فانه لن ياتي بشيء ابدا.

لحظة حضورك وقفت دقات قلبي للسلام
عايش ولكن ماتت الاحرف خجل بلسانها
وكل المعاني من بحور الشعر فزت باحتشام
تطفح بهيئة جارية تخشى غضب سلطانها
شطآنها فيها طموح الما يبي حضن الغمام
اواه لو شمسك تبخرني انا وشطآنها
يا نور لك كل الغزل طفلة تخاف من الظلام
كل الغزل يا نار طفلة والشتا بشريانها
وجه القصيدة بدخلتك رهبه انكشف عنه اللثام
طبع الصغيرة تحترم دخلة كبير اخوانها
اسمع تبجل مسمعك كل القصايد باحترام
يخسى اذا ما ينحني عندك شموخ اوزانها
فزت شهامة واقفة تعرف تقاليد الغرام
عيب القصايد ما تقوم ان جيت في ميدانها
فزت بوجهك فزة البدوان لضيوف حشام
والله اذا هي قصرت لهين لك وجدانها
عرفت شعري موضعك حتى رجف كل الكلام
مثل الخيول اذا نفض كف الشجاع عنانها
بيوت القصيدة ترتفع في ساحة المعنى خيام
موطن وشخصك شعبها وتنام بين احضانها
ومن شيمة اشعاري تقبل هامتك قبل المنام
وتسهر على راسك خجل تمسح اثر مكانها
صوت القصيدة بغفوتك لو ما تقصر بانسجام
اقسمت في قمة هدب عينك لقص لسانها

رعد الشلال

قرار

«حصل خير» هي كل ما نستطيع قوله للاخ «مجروح»!!
والحديث بقية فلنتابع:

اثبت لي ان اللي تقوله حقيقة
واللي سمعته عنك كذب وتزوير
اللي عرفته شي محد يطيقه
تعبت ادور بين الاعذار تفسير
كانت لك اشواق المحبة شفيقة
تهديك عطر الحب من غير تقصير
وكنتي الحبيبة والهوى والصديقة
امشي معك درب الهوى طوع واسير
واثرك بدون احساس حرة طليقة
من غير مشواري مشيتي مشاوير






حطمتي بغدرك مشاعر رقيقة
لكن على ما قيل قبلي «حصل خير»
اللي سقا للكل من عذب ريقه
واللي رغم حبي عطى حبه الغير
ما عاد لي به شف لو هي دقيقة
وقررت انسى ما مضى دون تفكير

الشاعر/مجروح

الاغوار التي تحت الارض

يبحث مستكشفو الاغوار التي تحت الارض عن الفضاء الذي في بطن الارض، وهم مولعون عادة بالبيولوجيا، اي علم الحياة والجيولوجيا اي علم طبقات الارض والفيزياء والكيمياء.
وقد اصبحت بعض المغارات بعد اكتشافها وتهيئتها متنزهات يقصدها السياح كمغارة «الماموت» ومغارات بوستينا ومغارة ارماند، وتعد اليوم من العجائب، وقد يصبح غيرها خزانات مياه ضخمة لتوليد الكهرباء كهاوية «بيارسان مرتان» او هاوية «بارجي» في مقاطعة ايزاربفرنسا.

وهيك بتكون الحاجه جاهزة

من امثال الشعوب

- ان لم تصعد الجبل، لن تستكشف السهل (مثل صيني)
- لو اعطيت الاحمق خنجرا، اصبحت قاتلا (مثل روسي)
- ما سهل الحصول عليه، سهل فقدانه (مثل امريكي)
- ليس بامكاننا اطفاء النار.. بالبنزين (مثل امريكي)
- اذا نظف كل منا امام بيته.. صار الشارع نظيفا (مثل بريطاني)

فش غلك

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ، «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اي مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا.. ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، سوف ننشرها باسمك على ان ترسل بالاسم الصريح .. مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

كما ارى

البني الحروب

السيريلانكية

[illegible]

مصفاة البترول

ايمان علي

نفسي افش غلّي في مصفاة البترول الاردنية والقائمين عليها، لان مادة الكاز غير مكررة «مليح» «وريحتها بتخنق».. خاصة عندما يشعل او يطفيء المواطن القلبان الصوبيا، هذه واحدة، والثانية ان الكاز الاردني يخرّب الفتايل، ومنين الفقرا بدها تظل تشتري فتايل يا خلق الله!! أوين هي الشعارات الكثيرة، الداعية للمحافظة على الانسان والبيئة؟!
«صحيح اني صغيرة.. بس بعرف افش غلي».

اكره البنات

نفسي افش غلّي على البنات المسكعات اللي كل واحد لما يتفرج عليها بتفكر انه بحبها وبتشوف حالها والبنت لما تطلع مشوار بتحط مكياج وسشوار والمشكلة على لبس البنطلون بتظل ساعتين وهي تشد على حالها وتخلي الشب يشوف جسمها وتغريه والمشكلة بكون الشب مسكين وانا بكره البنات ومن المستحيل اتفرج على البنت لو مهما كانت لابسة ولو شالحة.

اشرف احمد محمد العمري

نادي الوحدات

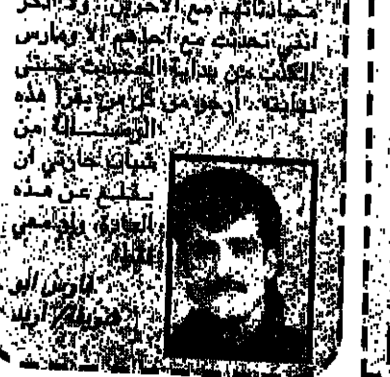
انا من مشجعي نادي الوحدات، واحضر كل مبارياته، ولكن نفسي افش غلّي ببعض المندسين والمتخلفين من بين الجماهير الذين يأتون فقط لشتم وسب اللاعبين والحكام وهذا قمة التخلف في ملاعبنا الرياضية ولكن مش عارف بمين بدي افش غلي.. ابلط البحر!

عامر خليل محمود - الزرقاء

ابن خالتي

اود ان افش غلي في محمد ابن خالتي الذي لا يسمح لي بان اشكره على ما فعله معي ولكنني اعده بان اكون عند حسن ظنه واحافظ على الجوهرة التي اهداني اياها
مع جزيل الشكر للجريدة

ابراهيم عبد القادر ابو الريش/البقعة



صاحبي

نفسي افش غلي بصاحبي احمد عصري
وذلك انني لم اجده حتى الان بعد صحبة طويلة في الكويت ونفسي اجده، واشوفه

خالد انيس سلمان/عمان

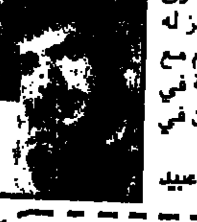
كذب

[illegible]

مدير المدرسة

في مدرسة ذكور اعدادية مدير يقال انه مسلم والاسلام منه براء فقد كان صديقي في يوم من الايام يؤدي صلاة الظهر فاذا بالمدير يقول له بتصلي في دار ابوك مش عندي هون وليس هذا فحسب بل انه عاقبه.
- لاننا ادينا فريضة الظهر ولكن تحت حجة اننا تأخرنا وبالنهاية اقول نفسي افش غلي فيه وادعس في بطنه!

الطالب خالد محمود

بدي افش علي بصاحبي بسام اللي سرق مني حبيبتي (ع) علشان هيك انا مجهز له مفاجأة سوف ترضيه والزمن طويل يا بسام مع تحياتي لجريدتكم الرائعة جدا والممتعة في موضوعاتها وتحياتي ايضا للمحرر والعاملين في الجريدة، ولكم جزيل الشكر.

فارس حسن عبيد

اشي بفقع

بدي افش غلي فيكم اول شيء الرسائل التي بعثتها لكم سابقا لم تنشر وسمعت انكم عاملينها غته وبدي افش غلي بالتلفزيون يعني بنص الدعاية ما بتشوف الا جايبين مسلسل ما ظل الا يقطعوا الدعاية وبجيبوا الاخبار بعدين دعايات ولا اسرائيل الثانية تجيبها ويا رب رحمتك.

سامي الخطايبة/ اربد

شوارع

ارجو ان تسمحوا لي ان اصب غضبي على النساء اللواتي يتركن اولادهن يلعبون في الشوارع دون رقيب كما انني عاتب على البلديات اللي ما بتوفر اماكن للاطفال منشان يلعبوا لاننا فقدنا ابن غالي على قلوبنا من جراء هذه الحوادث ونفسي افش غلي في كل امرأة تترك ابنها يلعب في الشوارع، لان اولادنا فلذات اكبادنا.

عثمان علي عثمان السحاوي

مدرسة سحاب

انا بدي افش غلي بمدرسة سحاب الثانوية للبنين حيث تبعد عن سحاب حوالي (٥) كم ولا يوجد شارع يعني اذا الواحد يريد الذهاب عليها يجب ان يصحو من الساعة الخامسة والنصف، يلعن ابو هيك عيشة!

اكرم الكويري

شيحان

اريد ان افش غلي بجريدة شيحان، لانها تسبق الاحداث فمثلا برنامج التلفزيون شارحينو شرح وهيك بنعرف المستخبي.

فراس الشلالدة

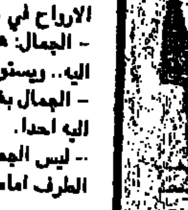
سمن وزيت

اريد ان افش غلي بالتجار الكبار الذين يقطعون المواد التموينية عن الناس كي يرفعوا الاسعار فقد قطعوا مادة السمن، والزيت، حتى رفعوا اسعارها.

سوسن علي -المفرق

اقوال في الجمال

- قد يكون الجمال شرا من النبيذ.. اذ يسكر الناظر.. والمنظور
- ان الجمال هو ذلك السر الذي تقرؤه في كل ما هو ساحر جذاب.. وتنعم به الارواح في غبطة واعجاب
- الجمال: هو الضوء الذي يتخلل التناسق والانسجام، فيبهر ابصار الناظر اليه.. ويستولي على مشاعره.
- الجمال بغير كياسة ولباقة يسر العين.. ولكنه مثل السنّارة بلا طُعم، لا يجذب اليه احدا.
- ليس الجمال الحقيقي هو الذي يلذ النظر اليه - بل.. هو الذي ينبغي غض الطرف امامه، كما ينبغي امام الشمس


كبر الحجر شوي بطلع خالص

ضرب المرأة

ورد في تراث الشعوب
- قد يؤدي السوط بالمرأة الى الرذيلة.. ولكن لا يمكن ان يدفعها الى الفضيلة
- لا تضرب المرأة ولو بزهرة.
- لا ينبغي مطلقا ضرب المرأة ولو بزهرة.. فذلك يحطّم الزهرة.
- اضرب زوجتك احيانا.. فان لم تكن انت تعرف السبب فهي تعرفه!
- لا ترجم المرأة بحجر.. مالم يكن حجرا كريما.

كشكول خفايا

اتفاق لتبادل المجرمين بين الاردن وأمريكا

من المنتظر ان توقع الحكومة الأردنية خلال الأيام المقبلة اتفاقاً مع الولايات المتحدة الاميركية سيجري بموجبه تبادل المجرمين بين البلدين.

المصادر الحكومية التي اكدت ذلك أوضحت ان مجلس الوزراء قام بايفاد عدد من الشخصيات القضائية الى واشنطن من اجل ترتيب بنود الاتفاق مع المسؤولين الاميركيين.

النافذة الاستثمارية على رف الرئاسة

تفيد المعلومات الواردة من رئاسة الوزراء ان مشروع النافذة الاستثمارية الذي يستهدف خلق مناخ استثماري في الاردن يتلاءم والتطورات الاخيرة التي شهدتها المنطقة تم التحفظ عليه ووضع فوق الرف مع مشاريع القوانين الاخرى التي ما زالت مكدسة ولم ينظر بها حتى الآن.

التحفظ كما علمت «حوادث الساعة» كان نتيجة خلافات في وجهات النظر بين الجهات المعنية بالموضوع.. ويا مرحبا بالاستثمار والمستثمرين.

تهنئة وتبريك

أسرة التحرير وجميع العاملين في الجريدة، يرفعون الى مقام حضرة صاحب الجلالة أسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاسراء والمعراج، أعاده الله على جلالته والأسرة الهاشمية والأردنية والاسلامية بالخير والبركة.

تصريحات لا تنطلي على احد؟!

لم يعد ينطلي على أحد ان العلاقة الاردنية الفلسطينية تمر الان في أسوأ حالاتها وما التصريحات التي تصدر عن المسؤولين من الجانبين هذه الايام الا من قبيل المجاملات التي لا تسمن ولا تغني من جوع.

ويذهب احد المسؤولين في معرض تعليقه على هذا الامر الى حد القول ان كافة الجهود التي تبذل لترميم العلاقة المتوترة ما هي الا دعاية موجهة لتهدئة الرأي العام!

هكذا قال المسؤول اللي رفض ذكر اسمه.

مستعمرات في الاراضي الاردنية

ربما لم يعد من قبيل الاكتشاف القول ان معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية ساهمت بشكل كبير في اعطاء المستوطنين اليهود حق الاقامة في عمق الاراضي الاردنية.

المتابعون عن كثب لعملية ما يسمى بمبادلة بعض الاراضي الاردنية بأخرى اسرائيلية يؤكدون ان هذه العملية اوجدت ما يشبه الاصابع الجغرافية المتوغلة في الاراضي الاردنية ويقال بانها تجاوزت الثمانية.


بدون ما اخض مصارينك ما يتطلع مصاريك

المطبوعات رفضت

ما زال احد الكتاب المعروفين تائهاً في ردهات دائرة المطبوعات والنشر التي رفضت اجازة احد كتبه مؤخراً بحجة احتوائها على كلمات غير لائقة «بأبناء عمومتنا».

الكاتب ذاته، وهو كاتب عامود معروف في صحيفة يومية مقبعة معه ومش عارف شو يسوي بهونها ربك يا أخ.

التربية تبدأ بالتطبيع

تطبيقاً لنصوص معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية وخاصة ما يتعلق منها بضرورة تطبيع العلاقات مع «الأشقاء» علمت حوادث الساعة انه صدرت التعليمات لكبار المسؤولين في وزارة التربية والتعليم للبدء بإعادة النظر في ركائز الاستراتيجية التربوية لكي تتلاءم والمعطيات الجديدة التي فرضتها معاهدة السلام، بعكس ما يصرح به بعض مسؤولي الوزارة.

أهم ملامح الاستراتيجية الجديدة كما علمنا ستتضمن الغاء كل مصطلحات العداء التي تشير الى الصراع العربي الاسرائيلي الذي اصبح امراً من الماضي وذلك «كعربون» لاثبات حسن النية ولكن: هل يفعل الاسرائيليون المثل؟





مواطن اردني يصافح عزرا وايزمن







وزارة التموين تتعرض لعملية احتيال

في حادثة تعد الاولى من نوعها تمكن احد الاشخاص الاسبوع الماضي من الاحتيال على وزارة التموين بمبلغ ٥٠ الف دينار ثم لاذ بالفرار دون ان يعترض سبيله احد.

وتفاصيل الحادثة التي اصبحت مادة للتندر والفكاهة بالنسبة لموظفي الوزارة ان تاجراً رسا عليه عطاء مادة تموينية قام بصرف شيك بقيمة العطاء الا ان الوزارة التي حاولت صرف الشيك من البنك تفاجأت بعدم وجود رصيد الامر الذي دعاها الى تقديم شكوى ضد «المحتال» لدى مدعي عام عمان!

رغم التصريحات الكثيرة التي دأبت الجهات المعنية على اطلاقها منذ الشهور الماضية وحاولت خلالها بعث الطمأنينة في نفوس العائدين الاردنيين وضمان حقوقهم في التعويضات التي ستبدأ الامم المتحدة بصرفها مطلع العام المقبل، الا ان الاخطاء ما زالت ترتكب بحق اولئك العائدين دون وجود مبررات منطقية لذلك.

نقول هذا بعدما فوجىء المواطنون الذين فاتهم تعبئة نماذج المستحقات المخصصة للمتضررين بعدم قيام مركز التعويضات – رغم علمه – بالاعلان عن موافقة الامم المتحدة بتمديد الفترة المخصصة لتقديم نماذج المطالبين لاتاحة المجال امام الذين حالت ظروفهم دون تقديم نماذج مطالباتهم لتقديمها.

ولا ندري الى متى سيستمر اسلوب «التطنيش» على الاخطاء التي ترتكب بحق العائدين؟!

قمة عمان وقضية اللاجئين

مثنى متلازم

الهجرتان: هجرة الحبشة وهجرة المدينة.
السبطان: الحسن والحسين
الحسنان: الحسن والحسين
القمران: الشمس والقمر
الجديدان: الليل والنهار
الذبيحان: اسماعيل بن ابراهيم وعبد الله بن عبد المطلب
العراقان الكوفة والبصرة
الثقلان: الانس والجن.

مبارزة بالسم

كتب مرة العالم الالماني – رودلف ميزكاو مقالا شديد اللهجة، هاجم فيه السياسي الالماني الداهية –بسمارك– فغضب هذا اشد الغضب ودعا العالم الى المبارزة لينتقم منه، ولما جاء شاهدا –بسمارك– للاتفاق على شروط المبارزة كما هي العادة قال لهما العالم:

– مادام المستشار بسمارك قد دعاني للمبارزة فان لي الحق ان اختار السلاح. ثم امسك بين يديه بكاسين فيهما مقدار متساو من سائل احمر و استطرد قائلا:

– إن احد هذين الكاسين يحوي مادة سامة تقتل في الحال.. فارجو ان يختار حضرة المستشار احد الكاسين، وساختار الثاني.. فلما سمع «بسمارك» بهذا اغرق في الضحك.. ثم اعلن رفضه للمبارزة.

مطاردة بالسيارات، واطلاق نار في المفرق

◆ كتب: بسام عبد الكريم

<u>بينما كان المواطن عواد (٤٠) سنة متوجهاً بسيارته من مدينة المفرق الى قريته «صبحا» بتاريخ ١١/٢٨ للاعداد لاخذ عطوة عشائرية من احد الاشخاص والذي كان أولاده قد تشاجروا معه، فوجىء بمجموعة من الاشخاص يلاحقونه بسياراتهم، ويحاولون ايقافه وهم يطلقون الرصاص عليه في وضح النهار فلجأ الى احد المشاتل القريبة من الشارع للاحتماء داخله، غير ان احد الاشخاص الذين كانوا يلاحقونه تبعه الى داخل المشتل شاهراً مسدسه.. وبدأ باطلاق الرصاص...</u>

عواد.. تعرض لثلاث رصاصات

البداية كانت شجاراً في المزرعة

كان الوقت عصراً عندما انتهى عواد من افراغ حمولة سيارته البكب في احد المزارع بقرية ام الجمال بمحافظة المفرق، وانتبه في ذلك الوقت الى احد سائقي البكبات الاخرى التي كانت في المزرعة والذي كان التاجر يقوم بدفع الاجرة له، فرآه وهو يعطيه بعض النقود ثم يحرر له شيكاً بباقي الاجرة، غير ان ذلك التاجر وبدل ان يؤرخ الشيك قام بوضع ثلاثة خطوط (شحطات) مكانها، فحاول عواد تنبيه ذلك السائق للامر، بأن الشيك لن يتم صرفه في اليوم التالي كما اعتقد، وبدون سابق انذار احتج ذلك السائق بعنف على تدخل عواد، فأثار ذلك حفيظة عواد الذي تفاجأ بردة فعل ذلك السائق، بالرغم من انه كان قد تدخل لصالحه، فكاد ينشب بينهما شجار بالايدي لولا قيام السائقين المتواجدين بالحجز بينهما.

ترك عواد المزرعة وتوجه على الفور الى مخفر صبحا وتقدم بشكوى ضد ذلك السائق الذي تهجم عليه، فبدأت الشرطة بالبحث عن السائق، وعندما تجاوزت الساعة العاشرة ليلاً ولم يعثر على السائق، طلبت الشرطة من عواد ان يعود الى بيته وان يراجعهم في صباح اليوم التالي.

اشتبكوا مع اولاده

وفي صباح اليوم التالي وبينما كان اثنان من أبناء عواد في طريقهم الى المزرعة، فوجئوا بذلك السائق وقد تعرض لهم بسيارته وسد عليهم الطريق، وكان معه احد اخوته، فاشتبك اولاد عواد معهم في شجار عنيف اسفر عن اصابة ذلك السائق بجرح في رأسه نقل على اثره الى المستشفى، بينما رجع ابناء عواد الى البيت، وبعد وقت قصير حضر رجال الشرطة وقاموا باعتقال عواد وأبنائه، وذلك بعد ان تقدم السائق بشكوى ضدهم، ثم تم تحويلهم الى المحكمة، وهناك تم توقيف الأبناء، اما عواد فقد تم اخلاء سبيله، فقفل راجعاً الى قريته «صبحا» برافقه اثنان من اقاربه، وذلك ليقوم بالاعداد لاخذ عطوة عشائرية من اهل السائق المصاب.

مطاردات ورصاص

وفي الطريق، وقبل ان يصل عواد الى قرية روضة الاميرة بسمة بعدة كيلومترات، فوجىء بسيارة بكب دبل كابين تلاحقه وبداخلها ثلاثة اشخاص، فزاد من سرعته غير ان سيارته البكب التي تعمل بالديزل لم تستطع الفرار من سيارة الملاحقين وفي لحظات كانت السيارة الملاحقة له تسير بمحاذاة سيارته، وتحاول صدمه لاجباره على التوقف، غير انه استمر في طريقه باقصى سرعته، فبدأوا يطلقون الرصاص عليه، الا انه لم يتوقف، وقد حسم الوصول بأنه طريقه الى مركز أمن البادية الموجود في قرية روضة الاميرة بسمة، وعندما اكتشف انه لن يستطيع الوصول اليه قرر الانحراف بسيارته واللجوء الى احد المشاتل الموجودة بالقرب من الشارع للاحتماء بها، غير انه عندما وصل الى المشتل لم يجد بداخله احداً سوى مهندس واحد فقط، فنزل من السيارة ودخل الى المشتل فتبعه احد الاشخاص الذين كانوا يلاحقونه الى داخل المشتل.

وبدأ باطلاق النار عليه من مسافة حوالي (٢٥) متراً، من مسدس كان يحمله، فأصابه برصاصتين في ساقه اليمنى اخترقتا العظم وفتتتاه، واصابه كذلك برصاصة ثالثة في فخذه الايسر ادت الى قطع الشريان الرئيسي فيها، فسقط عواد على الارض يتخبط بدمائه بينما لاذ المهاجمون بالفرار.

وقد حضرت الشرطة على الفور الى مكان الحادث حيث تم نقل عواد الى مستشفى المفرق الحكومي لاسعافه بينما تم القاء القبض على الجاني والذي تبين بانه كان شقيق السائق الذي تشاجر مع اولاد عواد، وقد كان قد حضر من مدينة الرويشد بعد ان تم اعلامه بان شقيقه قد دخل المستشفى على اثر تعرضه للضرب وقد اودعت القضية الى مدعي عام المفرق الذي قام فيما بعد بتحويلها الى محكمة الجنايات الكبرى للنظر فيها

عواد، حكموا عليه بالجلوة

«حوادث الساعة» التقت عواد في منزله بروضة الاميرة بسمة وهو طريح الفراش بعد ان تم تثبيت ساقه اليمنى بمرابط خاصة على اثر الاصابة التي تعرض لها واستمعت منه الى تفاصيل القصة حيث قال بانه تم الحكم عشائرياً عليه وعلى عائلته بان يجلوا من قريتهم ويبتوا في «صبحاء» الى هذا البيت الذي يقيمون فيه بروضة الاميرة بسمة وذلك على خلفية الشجار الذي تسبب فيه اولاده باصابة السائق كما تم اجلاء السائق وعائلته الى قرية ثارة الجب على خلفية الاعتداء الذي تم على حياة عواد

كما قال عواد ان قرار الجلاء كان قد تم اتخاذه بينما كان هو موجوداً في المستشفى، وكان اولاده في السجن

وعلمت «حوادث الساعة» ان التحقيقات ما زالت جارية لاحقاق الحق ومعاقبة من يثبت عليه الاعتداء.

سنوافيكم باخبار هذه الزاوية في أعداد لاحقة!

الممرضة نسيت الابرة في يد الطفل

أحد المواطنين الذي كان قد اعاد زوجته ووليدها الى البيت للتو بعد ان ولدت في مستشفى حكومي يوم الاحد ١٢/١٨ فوجىء بأن احدى الممرضات قد نسيت ابرة مكسورة في ذراع ابنه الوليد.

وقد تبين بأن احدى الممرضات في المستشفى قامت بغرز ابرة في يد الطفل من اجل اخذ عينة من دمه لفحصها، وعندما انكسرت الابرة داخل يده لم تعيرها اي اهتمام ولم تحاول اخراجها من يده فسارت الابرة في مجرى الدم ووصلت الى منطقة الساعد حيث اكتشفتها جدة الطفل وأخرجتها من ساعده.

وعندما حاول والد الطفل الاحتجاج لدى ادارة المستشفى بهذا الشأن طلب منه احد المسؤولين ان يريه الابرة، وعندما رأى الابرة المكسورة قال لوالد الطفل: الابرة لا يوجد عليها أية آثار دماء، وبالتالي كيف ساصدق كلامك.. وبعدين انا مش فاضي الك ولهيك طلنطات...!!

تنويه

يرجى العلم ان المدعوين هشام عورتاني وسنان شقديح لم يعد لهما اية علاقة بجريدة حوادث الساعة!

حل عني

حريق

في الثانية عشرة ظهرا من يوم السبت ١٢/٢٤، شب حريق في احد المحال التجارية بجبل الحسين نجم عنه احتراق معظم محتويات المحل... «حوادث الساعة» كانت هناك، وسجلت هاتين اللقطتين.

انقذوا سيارته فاستدعاه المحافظ للتحقيق!

عندما لم يفلح احد المواطنين في الاتصال باجهزة الدفاع المدني للاستنجاد بهم وطلب المساعدة منهم على انقاذ عائلته المحاصرة داخل سيارته التي غرزت في الطين خلال جبهة الامطار الماضية، قام بالاتصال بالمحافظ في منطقته، فسارع المحافظ الى إرسال اليات الى مكان الحادث لانتشال السيارة وانقاذ تلك العائلة.

الى هنا الخبر عادي... ولكن المفاجأة كانت ان المحافظ قام باستدعاء هذا المواطن الى مكتبه بعد ثلاثة ايام وعندما استفسر المواطن المذكور عن سبب ذلك اخبره المحافظ انه عندما أرسل اليه الاليات لانقاذه كان يظن ان سيارته حكومية"

المحافظ بدوره فتح ملفاً للتحقيق في الامر واستدعى سائقي الاليات التي شاركت في الانقاذ... وكل ذلك لمعرفة كيف يتم انقاذ سيارة خاصة حوصرت فيها عائلة... خاصة أيضاً"

مراتب الحسناوات

الغانية: التي استغنت بجمالها عن الزينة
الوسيمة: التي كان حسنها ثابتا كأنه قد وسم..
الرائعة: من كان النظر اليها يسر الروع..
الباهرة: التي غلبت النساء بحسنها.
القسيمة: من قسم لها حظ وافر من الحسن.


بدون تعليق

سوء حظ

كان رجل في صحراء، فعرض له الاسد فهرب منه فوقع في بئر فوقع الاسد خلفه فاذا في البئر دب فقال له الاسد منذ كم انت مهنا، قال منذ ايام وقد قتلني الجوع فقال الاسد: انا وانت نأكل هذا فقال الدب فاذا عاودنا الجوع فما نصنع وانما الرأي ان نحلف له اننا لن نؤذيه ليحتال لخلاصنا وخلاصه فانه اقدر على الحيلة منا فحلفا له فأخذ في التحيل.

منكم واليكم

الصديقة الجديدة شجون البادية:
نشرنا احدى رسائلك.. تحية لك وأهلاً بك صديقة جديدة

الصديق امجد ابو رمان:
لا مجال للشعر في الصفحة المذكورة.. ابعث نثراً وحياك الله

الاخ يوسف بلوشي:
مازلنا عند وعدنا.. وهذا العدد حوى القصة كاملة تحية لك.

الاخ محمد بيادرة:
لم نفهم رسالتك، اهلاً بك دائماً

الصديق اكرم الخالدي:
وحد الله يا اكرم، لا نستطيع نشر الصورة لاننا لا نعرف بالضبط لمن تعود... اعذرنا... وحياك الله دائماً.

الصديق سامي الخطايبة – اربد:
وصلت محاولتك.. حاول اضفاء الكوميديا اكثر وتحية لك

الصديق سيد عون سيد:
افتقدناك وعلى كل حال، شكراً لرسالتك الاخيرة.. ونحن نشاطرك الرأي في الذي قلته.

الصديق الدائم فيصل مطالقة – الزرقاء:
وسائلك الكثيرة تصلنا تباعاً فك عنا قبل ما القطار يدهسك.. تحياتنا

الصديقة رائدة ابراهيم – مادبا:
ما كل ما يتمنى المرء يدركه.. تحية لك

عض في رقبته وكتفه قبل ان يولي هاربا

حمار يهاجم طفلاً في المشيرفة

كتب : احمد غنام

عزيزنا القارئ: من الطبيعي جداً ان تسمع او تقرأ ان حيواناً مفترساً صرع او حاول أن يصرع شخصاً ما، ولكن هذه القصة غريبة عن الحمار بطلها الحقيقي».. فقد حاول هذا الحمار، ابن الحمار ان يصرع الطفل عماد الدين واليكم الحكاية:

عماد الدين طالب في الصف الثاني، عمره ٨ سنوات، عاد يوم الاربعاء الموافق ٧/١٢/٩٤ من المدرسة التي يدرس بها وهي مدرسة عبد الله بن مسعود في منطقة المشيرفة في الرصيفة، ولان الجو كان مشمساً فقد خرج بصحبة والدته واخوته الى البساتين الموجودة قرب بيتهم «للنزهة» ولم يكن يدر في خلد هذا الملاك الصغير، ان حمار «ابو صادق» وهو احد الجيران، سوف ينقض عليه، رغم ان ابا صادق هذا ربط حماره جيداً كما هي عادته..

وكعادة الاطفال الصغار، وعندما انتبه عماد الى وجود الحمار اتجه نحوه ليداعبه، بعد ان أخبرته والدته ان الحمار مربوط.. دون ان تعلم ان احد ابناء ابو الصادق قد فك الوثاق عنه، ولذلك لم يتردد عماد في الاقتراب منه.. وعندما اصبح على بعد نصف متر منه تقريباً انقض الحمار على عماد وأغلق اسنانه الكبيرة على كتفه الايمن، ودفعه من على الارض ثم القى بجسده مرة ثانية واخذ ينهش بكتف عماد الايمن، والمنطقة اليمنى من صدره وأسفل رقبته وتسبب ذلك باصابته في ظهره وكاد ان يقضم اليمنى كما يقول ذووه ثم انقض على رقبة الطفل من جديد وغرز اسنانه الكبيرة فيها.

والأدهى ان هذا الحمار وبعد ان فرغ من العض والهجوم الشرس، برك على جسد الطفل الذي كان يصرخ بهلع وألم شديدين..

أمه كانت في منأى عنه، ولم تكن منتبهة لما يجري، غير ان أحد ابناء ابو الصادق «صاحب الحمار» شاهد عماداً فأخذ هو الاخر يصرخ: «يابا، يابا».

والدة عماد التي انهمكت في قطف «الخبيزة» لم تسمع الصراخ لأنها كانت بعيدة عن ولدها..

ولكن احد العمال الذي كان يعمل في تحميل وتنزيل اسطوانات الغاز سمع الصراخ، ورأى ما يحدث، فأخبر زملاءه وحمل عصا «غليظة» واتجه نحو الحمار، وعندما وصل انهال بضربات قوية على ظهر الحمار الذي ترك عماد ملقياً على الارض ثم ولى هارباً.. ولم تعلم ام عماد بما جرى الا عن طريق بعض الصبية الذين ركضوا ليخبروها بالامر، فاتجهت نحو ولدها مسرعة وكلها خوف ووله على صغيرها العزيز، وكم كانت حالتها صعبة، عندما رأت الدم ينزف من كتف عماد ورقبته.. حملت ابنها الجريح وركضت الى عيادة احد الاطباء الذي اخذ يعالج عماد وهو يضحك – كما تقول الام – فلم يسبق لهذا الطبيب، وربما لغيره وأن عالج مصاباً من عضة حمار.. وبعد ذلك طمأن الطبيب والدة الطفل «عماد» وقال لها ان هذه الاصابة اصابة خارجية..

وتقول والدة الطفل لحوادث الساعة: لحسن حظ عماد انه كان يلبس في ذلك اليوم اربعة «بلايز» ولو انه كان يلبس قميصاً خفيفاً فالله اعلم بما كان سيحدث..

وفي اليوم التالي، اتجهت والدة الطفل الى مستشفى الزرقاء الحكومي ليتم حقنه «بابرتين» فوراً وطمأنها الاطباء، او بالأحرى «عم الطفل» وهو طبيب هناك ان «عماد» بخير.

وتقول والدة الطفل ان احد ابناء ابو الصادق «صاحب الحمار» كان الحمار قد قطع اصبعه وأنه عض شخصاً اخر في رجله، اي ان الحمار «عملها اكثر من مرة».

أما عماد فيقول بلغته الطفولية لحوادث الساعة: «لو شفت الحمار مرة ثانية مش رايح اقرب منه».

سلامات يا عماد، ولعلاً ان الحمار هو بالنتيجة ابن حمار.

عماد المسكين.. هاجمه الحمار «المجنون»!



لن اقترب من الحمير بعد الان.

وجهات نظر

هذه المساحة مخصصة للاخوة القراء وهي مساحة حرة تركناها ليعبر اي اخ قارىء عن وجهة نظره ويكتب فيها ما يشاء

اخترناكم عادلين

اوجه هذا الكلام لاغلب نواب الأمة نواب الامة انتم يا من اختاركم شعبكم شعب الاردن المخلص، اخترناكم خيرة الخيرة كما يقول سيد البلاد.

ولكن هل سألتم أنفسكم يوماً لماذا اخترناكم انتم دون غيركم؟ الجواب موجود عند كل اردني: اخترناكم لانكم الاوفياء والأقوياء الذين تستطيعون المدافعة عن حقوقهم.

الا انني ومن بين الملايين من الشعب الاردني اقول ان الشعب قد خذل بكم فانكم وبيوم وليلة نسيتم او تناسيتم وعودكم للشعب ايام كنتم بحاجة له فأصبحتم الان لا يهمكم الاالحصول على المزيد من الرقي لانفسكم او لاقاربكم او المقربين منكم وكأنكم نواب عنهم فقط.

فبدل ان تعارضوا المحسوبيات والواسطة اصبحتم اهلاً لها وبدل ان تحلوا مشكلة البطالة اصبحتم تبحثون عن وظائف لاقاربكم فقط! وتجاهلتم باقي الشعب الذي أوصلكم الى ما انتم فيه تركتم ايدي الشعب بالنار وأيديكم بالماء... وجلستم متفرجين مرتاحي البال هل فكرتم يوماً انكم اصلاً من الشعب ولن تدوم لكم كما لم تدم لغيركم؟

خالد مصطفى الشوبات
عجلون

العام الجديد

يا حبذا ونحن على عتبة العام الجديد ان ننسى جميع خلافاتنا وأحقادنا ونتصافى... الاصدقاء والاخوان مع بعضهم البعض.. والآباء والامهات والابناء... والاقارب.. ونقوّي صلة الرحم.. وينسى كل انسان ماضيه اذا كان يذكره بالآلام والاحزان والأسى... وان يعيش حياته بأمل وتفاؤل.. ويعمل جاهداً على اسعاد الاخرين قدر المستطاع، عندئذ سوف يشعر بالسعادة وان للحياة طعماً ومذاقاً خاصاً.

فيصل مطالقة – الزرقاء

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هم و هن

هم

اصبري

لم أعد اطيق فراقك، وقد حدث ما حدث.. عودي قبل ان يحدث ما حذرتك منه، وبالنسبة لسبب الخلاف، اعدك ان اجد له حلاً..

أعلم انك تحبينني، وتعلمين اني احبك، ولكن الحب «أعلم ذلك» وحده لا يكفي.. يجب ان تصبري كما صبرت عليك وبك... انتظرك.

سامي، غ – الهاشمي الشمالي

الأرض

لولا مشكلة الارض لما حدث الذي حدث لم تحاولي ان تفهمي ما جرى بعين المتبصرة، بل اخذت الموضوع وكأنني اريد ان أسيطر عليك فقط.. وقد نسيت ما ضحيت به من اجلك وتجاوزت كل الصلح الذي تعلمينه وأعلمه جيداً، ولكن للأسف اعتبرت ذلك نوماً من الضعف وليس الحب..

الآن أقول لك.. ان الارض لو اجتمعت امة الثقلين ستظل كما هي، حتى لو مات كل الذين احبهم، ولا بد ان يكون لدينا عودة... والا فاقسم بالله لن تعودي ابداً..

ابراهيم – ن – عمان

فراقك حلو

سحقاً لك من فتاة طائشة، لا تقدر الصح من الخطأ.. وملعون ذلك اليوم الذي تعرفت فيه عليك ايتها الخائنة.. وعلى كل، ما كل تتمنيه سوف تدركينه، لسبب بسيط، وهو انك تسيرين وراء سراب، سرعان ما ستكتشفينه بنفسك الغلي ما يخلو لك... فالساقطات لا لوم عليهن.

سالم، الجامعة الاردنية

هن

جبان

احببتك بدون سبب، انتظرتك بدون امل، كنت اعرف ان كل لقاءاتنا سوف تكون مجرد تسلية، بل كنت اعرف انني مجرد «لعبة» بين يديك.. وحينما كسرتها وليت هارباً ايها الجبان.

لم اخسر شيئاً، وليكن بعلمك أيها الحبيب الخائن المجرم، انني اكبر من الجرح..

اذا قرأت كلماتي هذه فاعلم انني خلعتك كما أخلع الحذاء.. أعترف.. لقد احببت هذا الحذاء يوماً، ولكنه اهترأ الآن!

نجوى – سحاب

ثورة

لا تسألني عن شرودي واكتئابي وبؤسي.. لا تسألني اين قلبي..

كل كلمات العشق التي ارسلتها اليك اعتقلوها وكل الطيور التي تحمل رسائلي اليك اغتالوها فكيف اصيغ لك كلمات في الحب..

فحبك سيعيش وينمو رغم انوفهم.

حبي لك ثورة على الكلمات وقفزة على المعاجم والابجديات.

شجون البادية

عيد ميلاد سعيد

في عيد ميلادك الذي يصادف الاول من كانون الثاني ابعث لك كل القبل الحارة.. لعلها تصلك وانت بأحسن حال...

فانت أملي وامنيتي في الحياة ولن اتمنى سوى ان اكون معك دائماً ويوماً

زهرة – عمان

مسقارة

مدينة في مصر السفلى اشتهرت ببناء الاكروبولس فيها وبهرمها المدرج الذي شيده الفرعون زوسر من الاسرة الفرعونية الثالثة وهذا الهرم شبيه بالزقورات التي وجدت في العراق في عهد السومريين والاكديين.

اعمار

* سئل احدهم: انت اكبر ام اخوك؟ فقال: اني اكبر منه بسنة، وفي العام القادم نصير نحن الاثنان في عمر واحد.

عجوز شبابية

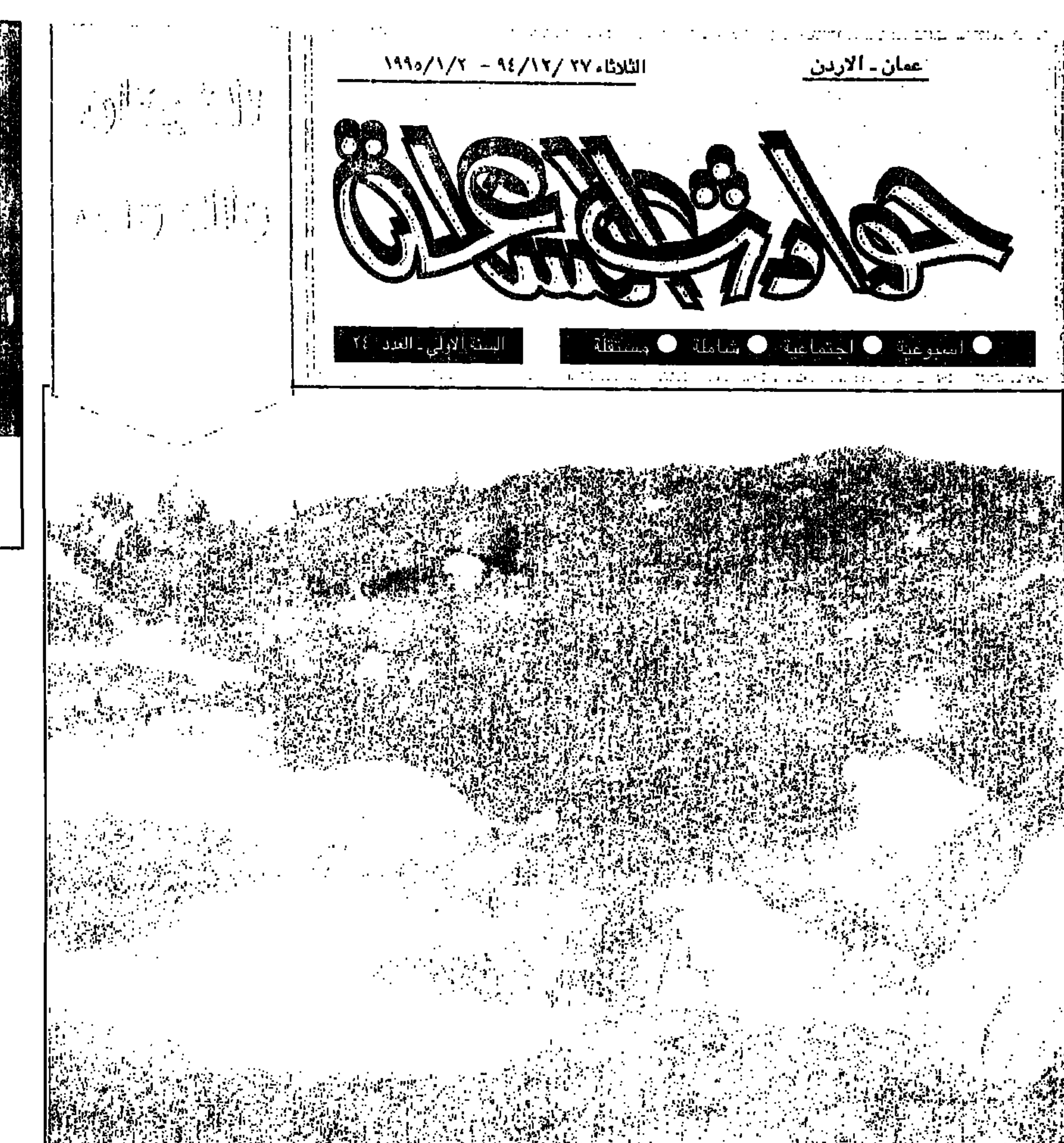
يعرف عن الشعب الانجليزي ولعه بالكرة لحد الشغب والضرب والجنون، وآثرت تلك العجوز أثناء اقامة إحدى مباريات الدوري الانجليزي أن تلتقط صورة للمباراة المثيرة وهي تحمل بيدها صورة الامير شارلز. ولكل مشجع طريقته بالتعبير عن اعجابه وهوسه. وكل يغني على ليلاه!؟

يحتوي على غرفة واحدة!

يطلق على هذا الفندق فردوس شهر العسل وعلى مدى قرون طويلة ضم فقط غرفة واحدة مخصصة للعرسان الذين يودون قضاء شهر العسل في مكان هادئ.. ويقع هذا الفندق الغريب في مدينة أمبرج– المانيا وأنشئ عام ١٧٢٨ وبامكان العروسين قضاء بعض الوقت فيه وتملك الحكومة الآن الفندق وتؤجره بمبلغ (١٤٠) دولارا أمريكيا لليلة واحدة.. ويعد أصغر فندق في العالم.

الفندق الصغير

مخصص للعرسان ويحتوي على غرفة واحدة فقط.



اعتبر العالم اجمع، ان مشكلة الشيشان هي مشكلة روسية داخلية.. هكذا اعتبروها لاسباب ودوافع شتى.. ولكن هؤلاء الشيشان المسلمون، الصابرون، يواجهون القوات الروسية بكل حزم، رغم قلة الامكانات، وتاليا صور لبعض الجنود الشيشان في خندقهم الثلجي.

